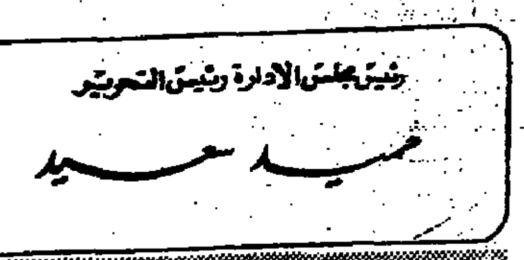


أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

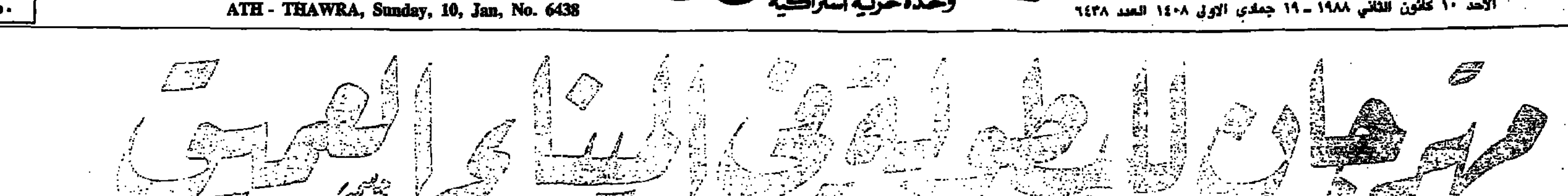
الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

اعلن مصدر حكومي ان البرازيل ستسعى للتوصل الى اتفاقية مبكرة مع صندوق النقد الدولي بشان ديونها الخارجية البالغة ١١٦ بليون دولار .

١٢ صفحة | الاحد ١٠ كانون الثاني ١٩٨٨ ـ ١٩ جمادي الاولى ١٤٠٨ العدد ٦٤٣٨ | ATH - THAWRA, Sunday, 10, Jan, No. 6438 | ٥٠ فلسا



تدمير ١٣ زورقاً حربياً معادياً وسفينة قيادة واغراقها بمن فيها

ليوث العراق يجهزون على محاولة تقرب للعدو بخمسين زورقاً استهدفت منصة التحميل

تفوق ساحق لقوتنا البحرية وسمتياتنا ومدفعية الفيلق السابع البطل

الاستيلاء على زورق معاد والعثور على ٤ اخرى محطمة تم قطرها الى سواحلنا

العدو المجرم يؤكد عجزه العسكري بقصف الاحياء السكنية في مدينة البصرة



دمر ليوث البحر والبر وفرسان السمتيات الابطال ثلاثة عشر زورقا حربيا وسفينة قيادة تدميرا كاملا .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم ٢٩٨٠ الصادر صباح امس .

وقالت ان العدو الايراني دفع مساء امس الاول بخمسين زورقا حربيا في محاولة خائبة للتقرب من منصة التحميل (الميناء العميق) .

وفي مايلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٨٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ان رجال العراق الذين نهضوا بالمهمة الجليلة للدفاع عن الوطن وتحملوا مسؤوليتهم المشرفة في الذود عن ارضه ومياهه وسمائه والذين بطشوا بالعدو واذاقوه الهزائم المنكرة ومزقوا احلام الطامعين وردوا نصال الغدر الشعوبي الصهيوني الى نحور اصحابه سيظلون موضع فخر الامة والشعب وقائده العظيم وان هؤلاء الرجال نجدهم اليوم كما وجدناهم عبر سني الحرب في البحر كما هم في البر وفي الجو شجعانا اوفياء اكفاء في صنع الموت والدمار لاعداء بلادهم .

ففي محاولة هي الاخرى خائبة من النظام الايراني توهم انه يستطيع من خلالها ان يحقق مكسبا مايستغله لتغذية ماكنته الاعلامية الكذوب او في التهريج الرخيص .. دفع وفي تمام الساعة الخامسة والدقيقة العشرين من مساء امس بخمسين زورقا من زوارقه الحربية مستهدفا التقرب من منصة التحميل (الميناء العميق) فكان له رجال العراق من ليوث البحر والبر ومن فرسان السمتيات بالمرصاد فوجهوا له على الفور سجفا من النيران الكثيفة اسدتها قطعاتنا البحرية الجسور ومدفعيتنا الشجاعة في الفيلق السابع البطل وطائراتنا السمتية البطلة وشاركت فيها نيران الرجال الصناديد من قوة الميناء في الوقت الذي كانت فيه مقاتلات قوتنا الجوية تنير ساحة المعركة في الخليج العربي الابي فكان بحق مهرجانا للبطولة صنعه الرجال الاشاوس .

وكان لقوتنا البحرية وفرسان السمتيات ومدفعية فيلقنا السابع ولقوة الميناء التفوق الساحق والارجحية المطلقة حتى تم بعون الله تدمير ثلاثة عشر زورقا حربيا بمن فيها من الاوغاد واغراقها في اليم ..

كما تم تدمير سفينة قيادة العملية تدميرا كاملا واحراقها بمن فيها والاستيلاء على زورق حربي معاد فيما لاذت بقية زوارق العدو بالفرار .

وبعد ان حسم الموقف تماما لصالح قواتنا الظافرة عادت جميع زوارقنا الحربية وطائراتنا السمتية والمقاتلة الى قواعد انطلاقها بسلام والحمد لله .

وهكذا فان الخمينيين الاراذل وفي كل محاولة في البحر كما في البر وفي الجو لن يضيفوا سوى هزيمة جديدة الى سجلهم الحافل بالهزائم على ايدي رجال القائد صدام حسين العظيم .

حيا الله الرجال الشجعان من قوتنا البحرية الحراس الامناء لمياهنا الاقليمية ومياه الخليج العربي قيادة وضباطا ومراتب .. وحيا الله رجال السمتيات الصيد الاشاوس وحيا الله رجال مدفعيتنا من الفيلق السابع البطل والى امام من نصر الى نصر .. والله معنا نحن المجاهدين في سبيله وحسبنا ذلك فخرا وكفى بالله نصيرا .

القيادة العامة للقوات المسلحة

٩ / كانون الثاني / ١٩٨٨

كما اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٨١) وفي ما يلي نصه :

بيان رقم (٢٩٨١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

تمضي قواتنا المسلحة الباسلة من نصر الى نصر ، وتؤكد من خلال تفوقها على اعدائنا ، استعدادها الكامل لسحق العدو ومغامراته الحمقاء . وقد كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ ـ تدمير ثلاثة مواضع للمشاة وقتل وجرح من فيها . في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ ـ تدمير رشاشة دوشكا ، وتفجير

البقية ص١١

قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي لـ « الثورة » :

دمرنا محاولة العدو بتنسيق رائع مع القوة الجوية والفيلق السابع وطيران الجيش

البصرة ـ من مراسلنا سعدي علي السند :

تواجدت « الثورة » منذ وقت مبكر من صباح امس في احد قواطع عمليات قيادة القوة البحرية والدفاع السلحلي وشاركت رجال البحرية الاوفياء الاشداء افراحهم بالنصر المؤزر والحاسم في تدمير محاولة البحرية الايرانية الخائبة بالهجوم على الميناء العميق يوم امس الاول وتدميرها من قبل رفاقهم النشامى الابطال في قوة حماية الميناء العميق والقطع البحرية الاخرى ..

وفي موقع متقدم من القاطع وفي تصريح خاص لـ « الثورة » ، اكد السيد العميد البحري الركن قائد القوة البحرية والدفاع السلحلي قائلا : الميناء العميق جزء لا يتجزأ من الارض الوطنية العراقية وواجب ولزام علينا كقوات مسلحة وكقوة بحرية ان ندافع عنه بكل ما اوتينا من قوة وعدم اعطاء فرصة للعدو الايراني الصهيوني بان تطأ قدمه هذا الميناء الصامد الذي كان ومازال وسيبقى شوكة في عيون دجالي ايران الحاقدين

البقية ص١١

مهرجان للبطولة ..

من تبريز في اقصى شمال ايران الى الخليج العربي يتجلى اقتدار العراق الحاسم والمتعاظم وتمتد خارطة انتصاراته وتتواصل مآثر رجاله النشامى وبطولاتهم النادرة .. بينما تتعمق هزيمة ايران وتتراكم خيبتها وخسائرها ويتأكد فشلها الذريع وعجزها المطلق عن تحقيق اي من اهدافها واطماعها التوسعية الشريرة ..

هذه الحقيقة الكبيرة والواضحة سطعت وتسطع يوميا في ميادين المنازلة الشريفة .. وبالطبع فان المحاولة الخائبة التي قام بها العدو الايراني للتقرب من الميناء العميق لن تكون آخر تعبير عنها .

لقد دفع العدو الايراني بخمسين زورقا من زوارقه الحربية مستهدفا منصة التحميل (الميناء العميق) يوم امس الاول ، الا ان الرجال الصناديد في قطعنا البحرية الجسور والمدفعية الشجاعة في الفيلق السابع البطل وطائراتنا السمتية وقوة الميناء العميق تصدوا للمحاولة الايرانية الطائشة وتمكنوا من تدمير واغراق (١٣) زورقا حربيا بمن فيها وتدمير واحراق سفينة قيادة العملية والاستيلاء على زورق آخر منها . فيما لاذت بقية زوارق العدو بالفرار .

ان (مهرجان البطولة) هذا الذي اقامه جند القائد صدام حسين في مياه الخليج العربي يعني في مقدمة مايعنيه ان قواتنا المسلحة البطلة في جميع الصنوف والتشكيلات تقف في اعلى درجات اليقظة والحذر والاستعداد للرد على اي عمل عدواني يقدم عليه النظام الايراني وسحقه وتدميره .. لقد اغلقت بالفعل وبشكل نهائي على العدو اللئيم كل ثغرات المباغتة وحرمته منها الى الابد ..

والضربة الموجعة هذه التي تلقاها العدو الايراني في مياه الخليج العربي يوم امس الاول تؤكد من جديد ان كل مناورات حكام ايران السياسية وتصريحاتهم المخادعة لن تجدي هذا النظام المتهور نفعا في التمويه على استهدافاته ومخططاته الخبيثة ضد منطقة الخليج العربي وقضية الامن والاستقرار فيها . ان الافعى الخمينية تستطيع ان تغير جلدها ولكنها لاتستطيع التخلي عن طبيعتها العدوانية السامة .

ويمكن القول ان هذه المحاولة الايرانية الفاشلة للتعرض على الميناء العميق ، في هذا الوقت . بالذات تشكل مؤشرا واضحا ان ايران لايمكن ان تتخلى عن اسلوب الترهيب في التعامل مع الدول العربية الخليجية برغم كل ادعاءاتها الكاذبة والمفضوحة وكل المحاولات الرامية الى تبييض صورتها الكالحة والقبيحة .

البقية ص١١

الثورة

في ختام اجتماعاته ببغداد

المجلس المركزي الفلسطيني يعرب عن تقديره البالغ للمبادرة النبيلة للقائد
لجنة عليا لمتابعة شؤون الانتفاضة في الارض المحتلة

اعرب المجلس المركزي الفلسطيني عن تقديره البالغ للمبادرة النبيلة للسيد الرئيس القائد صدام حسين باحتضان عوائل شهداء انتفاضة الارض المحتلة ومعاملتهم اسوة بشهداء الجيش العراقي الباسل .

جاء ذلك في ختام اجتماعات المجلس التي عقدت ببغداد برئاسة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني وحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة واستمرت ثلاثة ايام .

وحيا المجلس المركزي في البيان السياسي الذي صدر عصر امس الشعب العراقي وجيشه الباسل ..

وقال ان الجيش العراقي بقيادة الفارس العربي صدام حسين يقف الآن دفاعا عن البوابة الشرقية للامة العربية .

وقرر المجلس المركزي تشكيل لجنة عليا لمتابعة شؤون الانتفاضة في الارض المحتلة تضم ممثلين عن رئاسة المجلس الوطني وامانة سر المجلس المركزي ولجنة شؤون الوطن المحتل والمجلس العسكري الاعلى .

وقرر المجلس ايضا اعتبار هذه اللجنة في حالة انعقاد دائم .. وتتفرع عنها لجنة عمل يومية .

ووافق المجلس على قرار اللجنة التنفيذية للمنظمة الخاص باعتماد ميزانية استثنائية لدعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة .. ودعا

البقية ص١١

بعد عودته الى القاهرة

المحجوب يؤكد عمق الروابط الاخوية بين مصر والعراق

القاهرة ـ ٩ ـ واع : عاد الى القاهرة صباح اليوم الدكتور رفعة المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام .

وقال الدكتور رفعة المحجوب في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية ان لقاءه مع السيد الرئيس صدام حسين عبر عن عمق الروابط الاخوية وتميز بالمشاعر الصادقة التي تربط القطرين الشقيقين .

كما اعرب عن ارتياحه لنتائج مباحثاته التي اجراها مع عدد من كبار المسؤولين العراقيين ومساهمتها في تعزيز وتوثيق علاقات التعاون المشترك بما يخدم مصلحة شعبي البلدين والامة العربية .

واشاد الدكتور المحجوب بالنهضة الحضارية والتنموية التي يشهدها العراق في ظل قيادة الرئيس صدام حسين رغم استمرار الحرب .

ارشاد يعود الى بلاده

دكا ـ ٩ ـ كونا. واع : عاد رئيس بنغلاديش حسين محمد ارشاد الى دكا اليوم بعد جولة استغرقت ستة ايام شملت مصر والعراق والمملكة العربية السعودية .

وبدا الرئيس ارشاد جولته العربية بزيارة الى القاهرة استغرقت اربعة ايام اجرى. خلالها مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك ثم توجه الى بغداد حيث اجتمع مع السيد الرئيس صدام حسين واجرى معه محادثات كانت في مقدمتها تطورات الحرب العراقية الايرانية .

وقد ادى رئيس بنغلاديش قبل عودته الى بلاده مناسك العمرة في مدينة مكة المكرمة

الرئيس التونسي يجتمع مع القليبي

تونس ـ ٩ ـ واع : اجتمع الرئيس التونسي (زين العابدين بن علي) في كون اليوم مع الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي .

وصرح القليبي عقب الاجتماع بانه بحث مع الرئيس التونسي عددا من القضايا العربية محل اهتمام الجامعة العربية

معرض للاسلحة المصرية في ابو ظبي

القاهرة ـ ٩ ـ اشا . واع : ذكرت مجلة (اكتوبر) المصرية ان استعدادات تجري حاليا لاقامة معرض للاسلحة ومعدات الدفاع في ابو ظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة .. غير انه لم يتم بعد تحديد موعد اقامة المعرض .

واشارت المجلة الاسبوعية بعددها الذي يصدر غدا (الاحد) الى ان هذا المعرض الذي يعد الثاني للاسلحة ومعدات الدفاع المصرية بعد المعرض الذي اقيم بالكويت .

تفاصيل جديدة عن المؤامرة الايرانية الفاشلة ضد البحرين
مخطط من ثلاث مراحل لاحتلال المنامة وقلب نظام الحكم

لندن ـ ٩ ـ واع : كشفت مصادر ايرانية في لندن عن خطة مدروسة اعدها النظام الايراني لقلب نظام الحكم في البحرين .. لكن المؤامرة فشلت نتيجة يقظة المسؤولين في البحرين .

واوضحت هذه المصادر لمجلة الدستور التي تنشر تفاصيل المؤامرة في عددها الذي يصدر في لندن بعد غد الاثنين .. ان هذه المؤامرة اعدت لتنفيذها في صباح الاول من كانون الثاني الحالي ووفق مراحل .

وقالت ان مراحل الخطة كانت تتضمن اطلاق صواريخ كاتيوشا على القصر الحكومي ومبنى الاذاعة والتلفزيون ومطار المنامة في الساعة الخامسة من صباح ذلك اليوم من قبل عناصر الاستخبارات الايرانية في البحرين ثم يتم تفجير مصفاة البحرين من الداخل .

واضافت المجلة في تقرير كتبه الصحفي الايراني علي نوري زادة ان المرحلة التالية كانت تقضي بشن هجوم سريع بواسطة قوات مدربة على حرب الكوماندوز على ثلاثة سجون في البحرين لاطلاق سراح عدد من اعوان النظام الايراني المعتقلين فيها.

اما المرحلة الثالثة فكانت مخططة لضرب المؤسسات الحكومية والمطاعم والفنادق والاسواق بالقنابل الحارقة والمتفجرات .. يلي كل ذلك الاعلان عن قيام نظام حكم موال لنظام خميني في البحرين عبر جهاز ارسال اذاعي تملكه السفارة الايرانية في البحرين وتسمية هادي المدرسي رئيسا للنظام الجديد وهو الذي اختاره خميني لهذا المنصب .

البقية ص١١

تصاعد حدة الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني
غزة تتحول الى منطقة عسكرية مغلقة

فلسطين المحتلة ـ ٩ ـ الوكالات : تصاعدت حدة الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وهي تدخل شهرها الثاني ضد قوات الاحتلال الصهيوني .

وذكر راديو العدو في نبا اذاعه باللغة العبرية ان قطاع غزة يشهد منذ صباح اليوم تظاهرات عنيفة وصدامات مع قوات الاحتلال واعترف الراديو بخطورة الوضع هناك وقال ان مايجري في القطاع اليوم لم يسبق له مثيل وذلك بعد ان انطلقت تظاهرات صاخبة ومنظمة من كافة المدن والمخيمات الفلسطينية في القطاع ..

ونقل الراديو عن ناطق عسكري صهيوني قوله ان جميع المخيمات في غزة قد اصبحت منذ اليوم منطقة عسكرية مغلقة واضاف ان تعزيزات عسكرية اخرى قد توجهت الى هناك اليوم اضافة الى وجود فرقتين كاملتين في القطاع منذ عدة ايام .

واشار الراديو ايضا الى ان المتظاهرين تمكنوا من اغلاق بعض الطرق الرئيسية كما رشقوا السيارات العسكرية بالحجارة .

وذكر ان التعزيزات العسكرية الصهيونية تتمركز الآن في المحاور الرئيسية على مداخل المدن والمخيمات في حين تعذر على الجنود الصهاينة الدخول الى هذه المخيمات .

وقد اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية ان الصهاينة استخدموا الدبابات في مواجهة المتظاهرين الفلسطينيين .

وقال متحدث باسم المنظمة لرويتر ان الدبابات الصهيونية قتلت

البقية ص١١

عرفات يطلب نشر قوات دولية في الضفة والقطاع

واشنطن ـ ٩ ـ واع : دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات اليوم الامم المتحدة الى نشر قواتها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لحماية الفلسطينيين من جنود العدو الصهيوني .

واوضح السيد عرفات في مقابلة مع شبكة تلفزيون (اي ـ بي ـ سي) الاميركية انه طلب بالفعل من مجلس الامن الدولي وضع مسالة حماية الفلسطينيين من الاطفال والنساء في الضفة وقطاع غزة على جدول اعماله .

ليطلع شعبنا العظيم على بعض ما يدور في ايران

طهران ـ ٩ ـ انصات . واع : اتهم رفسنجاني منافسه اللدود على السلطة خامنئي بانه يتبع طريق المغالطات ويتجاوز صلاحياته في محاولاته تغيير صلاحيات الحكومة .

جاء ذلك في كلمة لرفسنجاني خلال جلسة استثنائية عقدها بتيسمي بمجلس الشورى الايراني بعد ان وجه خميني رسالة توبيخ لرئيس نظامه خامنئي .

وقال رفسنجاني في كلمته التي اذاع نصها راديو طهران بعد ظهر اليوم ان طريق المغالطات الذي يسير فيه البعض باسم « الاسلام » للحيلولة دون حركة الحكومة اصبح مسدودا امامهم وان هؤلاء لن يستطيعوا القاء الشبهات او طرح قضايا اخرى .

واضاف رفسنجاني في اشارة الى خامنئي ان ممارسات البعض وتجاوزاته تثير الخلاف والشقاق في المجتمع وتفرق الشعب وتثير الفتنة بينهم .

وطلب رفسنجاني من اعضاء المجلس ومن مجلس صيانة الدستور (ان ينظروا الى اراء خميني بشكل جدي والا يجعلوا اراءهم واراء الاخرين حائلا دون تنفيذ اراء خميني) وقال : يجب عدم طرح هذه الاراء والقضايا ابدا على صعيد المجتمع .

ووصف طروحات خامنئي بانها (اقاويل غير صحيحة ولم يكن لها اي داع) . ودافع رفسنجاني عن رئيس الوزراء موسوي وقال . ان الاجراءات التي

البقية ص١٠

الدبابات الصهيونية تقتحم خمسة مخيمات فلسطينية
سكان المخيمات يشتبكون بعنف مع قوات الاحتلال

نيقوسيا ـ ٩ ـ وكالات الانباء : دعا بسام ابو شريف مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الامين العام المساعد للامم المتحدة ماراك غولدينغ الموجود في فلسطين المحتلة حاليا في مهمة تقصي حقائق الى زيارة مخيمات قطاع غزة للاطلاع على الجرائم الفظيعة التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد المدنيين هناك .

جاء ذلك في تصريح ادلى به ابو شريف لوكالة الانباء الفرنسية في نيقوسيا بعد وقت قصير من اعلان بيان للاعلام العسكري التابع لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ان الدبابات الصهيونية اقتحمت الليلة الماضية مخيمات المغازي والنصيرات والبريج ودير البلح وخان يونس في قطاع غزة المحتل .

واقتحمت القوات الصهيونية بالدبابات الليلة الماضية خمسة مخيمات فلسطينية في الاراضي المحتلة هي المغازي والنصيرات والبريج ودير البلح وخان يونس .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية في نبأ لها من داخل فلسطين المحتلة ان مصادمات عنيفة تجري حاليا بين جنود الاحتلال وسكان هذه المخيمات الذين سقط منهم عشرات الجرحى نتيجة استخدام الرصاص والعنف اثناء عمليات الاقتحام .

واضافت الوكالة الى ان سحبا كثيفة من الدخان والغاز تغطي سماء المخيمات المحاصرة .

وذكرت الوكالة انه قد تظاهر اكثر من الف شخص امام سفارة الكيان الصهيوني في كوبنهاكن الليلة الماضية احتجاجا على سياسة القمع والارهاب التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وطالب المتظاهرون المجتمع الدولي بالتدخل لوقف الممارسات الصهيونية اللاانسانية ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني .

واكدوا في لافتات رفعوها ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط والعمل على ضمان حق الشعب الفلسطيني .

واعربت جمعية الاطباء العرب في ولاية ريتانيا الشمالية وستفاليا في المانيا الاتحادية عن استنكارها لممارسات القمع والارهاب التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

وبعثت الجمعية مذكرة الى حكومة بون والاحزاب السياسية والمنظمات النقابية ناشدتها فيها التدخل لمنع ابعاد الفلسطينيين من وطنهم .

كما طالبت الجمعية جميع القوى المحبة للعدل والسلام بالضغط على سلطات الاحتلال الصهيوني لحملها على وضع حد لاطلاق النار على المدنيين الفلسطينيين .

واعربت جمعية الاطباء العرب عن احتجاجها الشديد على القرار الصهيوني بابعاد مجموعة من الشباب الفلسطينيين مشيرة الى ان هذا القرار يتناقض مع اتفاقيات جنيف لحماية المدنيين في حالة الحرب .

سوق الاوراق المالية في نيويورك تمنى بخسارة مفاجئة كبيرة

واشنطن ـ ٩ ـ وكالات الانباء : منيت سوق الاوراق المالية في نيويورك بخسارة كبيرة مفاجئة وصفت بانها اكبر خسارة لها في التاريخ بعد هبوط مؤشر دوجونز الصناعي بنحو ١٤١ نقطة في نهاية حركة التعامل امس .

وذكر راديو صوت امريكا ان الخسارة التي منيت بها السوق امس ادت الى القضاء على المكاسب التي حققتها منذ بداية العام الجديد وبلغت ١١٣ نقطة وقد اصدر البيت الابيض الاميركي تقريرا جديدا عقب الهبوط المفاجيء لاسعار الاسهم في بورصة نيويورك حول اسباب الانهيار الذي حدث في سوق الاوراق المالية يوم ١٩ تشرين الاول الماضي والمعروف بيوم الاثنين الاسود وطالب بضرورة اجراء تغييرات شاملة في الاسواق المالية .

يوغسلافيا ومالطا تبحثان سبل تدعيم الاستقرار بالمتوسط

بلغراد ـ ٩ ـ كونا : اجتمع الرئيس اليوغسلافي (لازار مويسوف) في بلغراد امس مع رئيس البرلمان المالطي جيمي فاروجي .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وسبل التنسيق بين البلدين لتدعيم الامن والاستقرار في البحر المتوسط واستعراض المبادرات الممكن القيام بها من جانب الدول المحايدة وغير المنحازة الاوروبية لتخفيف حدة التوتر في البحر المتوسط واوربا عموما وكان البرلمان المالطي قد اجرى محادثات مع نظيره اليوغسلافي ماريان روجيتش تناولت تنسيق انشطة برلماني البلدين وتبادل الخبرات في مجالات التشريع وسبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتنسيق السياحي بين البلدين

عاصفة ثلجية تجتاح سواحل الولايات المتحدة الاميركية

واشنطن ـ ٩ ـ كونا ضربت عاصفة ثلجية قوية السواحل الشرقية للولايات المتحدة الاميركية وشلت حركة الحياة فيها حيث اغلقت المدارس والمكاتب الحكومية والمؤسسات الصناعية ابوابها وتراكمت الثلوج على ارتفاع اكثر من قدم .

وذكرت مصادر الارصاد الجوية ان المناطق الجنوبية الشرقية قد تاثرت كذلك بهذه العاصفة وانحدرت درجة الحرارة الى مادون درجة الصفر . وسجلت درجة الحرارة انخفاضا ملحوظا في ١١ مدينة رئيسية في الاقل وتسببت موجة البرد في وفاة (٤٢) شخصا في مختلف انحاء الولايات المتحدة خلال الاسبوع الماضي .

الصين :
تطوير اسلحة بامكانها التصدي لاي هجوم نووي

بكين ـ ٩ ـ انصات . واع: اعلنت الصين اليوم انها نجحت بتطوير اسلحة بامكانها التصدي لاي هجوم نووي .

وقالت صحيفة الشعب الصينية في تقرير مقتضب لها ان القوة النووية اصبحت تشكل عنصرا مهما في الدفاع الوطني الصيني ونسبت الصحيفة الى ضابط في وحدة الصواريخ الاستراتيجية الصينية قوله ان الصين اصبحت تمتلك الآن قدرات يعتمد عليها في مجال التصدي لاي هجوم نووي .

ولم تذكر الصحيفة اية تفصيلات اخرى حول نوع الاسلحة التي تم تطويرها او قواعدها او اهدافها كما لم تذكر شيئا عن كيفية عمل هذه الاسلحة في حالة التصدي لاية حرب محتملة .

مناورات عسكرية غرب الاطلسي والكاريبي

واشنطن ـ ٩ ـ انصات . واع : اعلنت البحرية الاميركية الليلة الماضية ان سفنا حربية تابعة للولايات المتحدة ودول اخرى من حلف شمال الاطلسي ستقوم في الحادي عشر من الشهر الجاري بمناورات في غرب المحيط الاطلسي والبحر الكاريبي .

وقالت البحرية الاميركية في بيان لها بهذا الخصوص ان ٤٢ سفينة حربية وحوالي ٣٠ الف جندي سيشاركها في هذه المناورات .

وافادت ان دول حلف شمال الاطلسي المشاركة في المناورات هي كندا وبريطانيا والمانيا الاتحادية وهولندا .

مجلس الامن يناقش الاعتداءات الصهيونية على لبنان

الامم المتحدة ـ ٩ ـ وكالات الانباء : اعلن ناطق دولي في الامم المتحدة ان مجلس الامن الدولي قرر عقد اجتماع في مطلع الاسبوع الحالي لمناقشة الاعتداءات الصهيونية المستمرة على الاراضي اللبنانية .

وقال الناطق ان هذا القرار ياتي عقب مشاورات اجراها اعضاء المجلس امس حول طلب تقدم به مندوب لبنان في الامم المتحدة السيد رشيد فاخوري الى رئيس مجلس الامن لهذا الشهر مندوب بريطانيا كرستين ميتل امس الاول دعا فيه الى عقد اجتماع عاجل للمجلس لبحث هذه الاعتداءات التي ادت مؤخرا الى مقتل ستة وعشرين شخصا وجرح عشرات اخرين .

القوات المسلحة الفلبينية تتحرك للحد من اعمال العنف

مانيلا ـ ٩ ـ رويتر : اعلن قائد القوات المسلحة الفلبينية (فيديل راموس) ان اعدادا ضخمة من القوات بدات بالتحرك من العاصمة الى المدن المجاورة لتامين عمليات التصويت في الانتخابات المحلية التي تجري في الفلبين في الثامن عشر من الشهر الجاري .

وقال في تصريح له ان الاوامر قد صدرت الى الالوف من قوات الجيش بالتحرك نحو ٧٢٨ مدينة في مختلف انحاء البلاد في محاولة للحد من اعمال العنف خلال عمليات التصويت لانتخاب رؤساء مجالس وبلديات وعمد المدن الفلبينية .

ويذكر ان ٦٦ شخصا بينهم ٢٦ مرشحا قد لقوا مصرعهم خلال الحملة الانتخابية التي بدات مطلع الشهر الماضي .

وزير الخارجية اليوناني يصل صوفيا

صوفيا ـ ٩ ـ اب . واع : وصل الى صوفيا الليلة الماضية وزير الخارجية اليوناني كارلوس بابولياس في زيارة عمل لبلغاريا .

ويجري الوزير اليوناني خلال الزيارة مباحثات مع نظيره البلغاري بيترميلادينوف تتناول العلاقات بين البلدين بصورة خاصة والعلاقات بين دول البلقان بصورة عامة .

وياتي هذا الاجتماع قبل شهر من اجتماع مقرر لوزراء خارجية ست من دول البلقان يهدف الى مناقشة العلاقات بين هذه الدول .

زلزال يضرب رومانيا

بوخارست ـ ٩ ـ واس : ضرب زلزال اليوم منطقة فرانسيا في رومانيا بلغت قوته (٥) درجات حسب مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات .

ولم تذكر وكالة الانباء الرومانية التي اوردت النبا اية تفاصيل عن حدوث اضرار او اصابات جراء الزلزال .

تاتشر تختتم جولتها الافريقية

لندن ـ ٩ ـ رويتر . واع : عادت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر الى لندن صباح اليوم بعد جولة افريقية شملت كينيا ونيجيريا استغرقت اربعة ايام .

وقد اجرت خلال الجولة مباحثات مع الرئيس الكيني دانيال اراب موي والرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا حول العلاقات الثنائية والوضع في القارة الافريقية .

لجنة اقتصادية مشتركة بين غانا والصين

اكرا ـ ٩ ـ شينخوا . واع : قررت الصين وغانا اقامة لجنة مشتركة للاقتصاد والتجارة لتعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية والفنية والشؤون التجارية بين البلدين .

وجاء تشكيل اللجنة المشتركة بموجب اتفاقية وقعت بين البلدين في اعقاب تطور علاقات التعاون الثنائي في السنوات الاخيرة .

وبموجب الاتفاقية التي وقعت في اكرا امس ستقوم اللجنة المشتركة بعقد اجتماعاتها بالتناوب في الصين وغانا كل عامين لبحث السبل المختلفة للتعاون في المجالات التجارية والاقتصادية والفنية .

هزة ارضية وسط البانيا

بلغراد ـ ٩ ـ رويتر : ضربت هزة ارضية قوية الاقسام الوسطى من البانيا في ساعة مبكرة من صباح اليوم ويخشى ان تكون قد تسببت في احداث اضرار بليغة .

وذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية تانيوغ ان قوة الهزة بلغت ٥ ر ٥ درجة على مقياس ريختر وانها تركزت في منطقة تبعد حوالي ٢٠ كم في مدينة تيتوغراد جنوبي العصمة الالبانية تيرانا .

وقالت انه لم تتوفر بعد تفاصيل عن حجم الخسائر

الحكومة الهندية ترفع اسعار المنتجات النفطية

نيودلهي ـ ٩ ـ رويتر واع : رفعت الحكومة الهندية اليوم اسعار المنتجات النفطية للاستهلاك المحلي بمقدار ١١/٨ بالمئة .

وقالت مصادر وزارة الاقتصاد الهندية ان الزيادة تهدف الى تغطية الخسائر التي لحقت باقتصاد الهند جراء موجة الجفاف التي تعرضت لها خلال العام الماضي .

والمعروف ان العجز في الميزانية الهندية قد ارتفع خلال السنة المالية للعام الماضي من ٤/٣٨ بليون دولار الى ٥/٩ بليون بسبب الجفاف .



حالتان ..

الانتفاضة التي دخلت اسبوعها الخامس ايقظت الاهتمام الدولي . وتمكنت من نقل الملف الفلسطيني من ارشيف الامم المتحدة الى مائدة مجلس الامن .. اي انها نقلته الى ذروة الاهتمام الدولي المسؤولة . بحكم مهمتها . عن تقديم الحلول للقضايا الملحة والمتفجرة .

في الثاني والعشرين من الشهر الماضي اتخذ مجلس الامن قرارا بشان ماترتكبه سلطات العدو الصهيوني في الاراضي الفلسطينية المحتلة . وكلف الامين العام بمهمة التحقيق في الاوضاع داخل الاراضي المحتلة وتقديم تقرير الى مجلس الامن يوم العشرين من الشهر الحالي . وبالفعل اوفد السيد دي كويلار مبعوثا هو السيد غولدنغ وباشر المبعوث مهمته وراى كل شيء .. شاهد القمع والاعتقال والنفي والحصار وشاهد عمليات اطلاق الرصاص على الفلسطينيين العزل ثم حاول السيد غولدنغ ان يستمع الى وجهة نظر حكومة العدو فطلب مقابلة شامير رئيس وزراء العدو . فجاء رد شامير .. رفض الارهابي الصهيوني شامير مقابلة الشرعية الدولية ولم يكتف بذلك بل انه هاجم مجلس الامن الدولي بالفاظ غير لائقة .

الانتفاضة اذاً نجحت في ايقاظ الاهتمام الدولي . ونجحت ايضا في تمزيق الاقنعة التي تلبسها حكومة العدو . واصبحت المواجهة مجددا وجها لوجه . شعب يواصل الثورة ويطالب بحقوقه السياسية والانسانية . وعدو يواصل القمع والقتل ويواصل احتقار الارادة الدولية

امام الشرعية الدولية الآن الحالة الصهيونية وامامها الحالة الايرانية حالتان معتديتان عنصريتان ترفضان الانصياع للقانون الدولي وتواصلان احتقار الشرعية وقراراتها .. والذي يربط الحالتين الايرانية والصهيونية هو عنصريتهما واستنادهما الى الخرافة . والذي يربط الحالتين العراقية والفلسطينية هو الانتماء لامة واحدة وتراب واحد وحق واحد .. هو مواجهتهما لعدو واحد يتحالف علنا ويسكن دائرة العزلة والادانة الدولية .

تستمر المواجهة وتسجل العروبة كل يوم صمودا جديدا ونصرا جديدا وتسجل ايضا اصالة الانتماء للارادة الدولية النزيهة .

● الكاشف ●

موقف

المماطلة الايرانية والاوراق الخاسرة

من الواضح ان تراخي المجتمع الدولي في اتخاذ اجراءات عملية فعالة ضد نظام طهران ، قد شجع هذا النظام على الاستمرار في تحديه للارادة الدولية واستخفافه باهمية وفعالية الهيئات الدولية . كما شجعه على التمادي في غيه وعدوانه سواء تجاه العراق او تجاه اقطار الخليج العربي الاخرى .

فبالرغم من مرور مايقارب الستة اشهر على صدور قرار مجلس الامن الدولي وبالرغم من بروز دلائل كثيرة على عدوانية وصلف النظام الايراني ، الا ان لعبة الانتظار والتاجيل والمراهنة على تغيير يبدو مجهولاً حتى الان ، لاتزال مستمرة من قبل بعض الاطراف الدولية والاوساط الايرانية . وذلك بهدف اطالة امد الحرب وتحقيق الاهداف الايرانية والاقليمية والدولية من استمرارها . واذا كان النظام الايراني قد ربط نفسه ومصيره بهذه الحرب فان العدو الصهيوني قد عمل بكل الوسائل الخفية والعلنية على استمرارها تماما كما فعلت وما تزال تفعل قوى دولية عديدة . شركات وشبكات ودول معروفة . انسجاما مع مصالحها او رضوخا لارادات شريرة عديدة يهمها استمرار العدوان وتوسيعه وتطويره .

اننا لانستطيع ان نفكر بان لعبة التاجيل والانتظار تجد من يرعاها ويروج لها في الاوساط الاقليمية والدولية . ولكن هذه اللعبة وما يرافقها من مظاهر التسويف والمماطلة ، ومن مناورات وضغوطات ومواقف ابتزازية يمارسها حكام طهران ، تلحق ضررا اكيدا بمصداقية المنظمة الدولية ومجلس الامن والدول الكبرى على وجه الخصوص . لانها توفر لايران الوقت الكافي لتمييع قرار السلام الدولي والمطالبة بتعديل او بتغيير تسلسل فقراته . مما يساعد على تاجيل البحث في اصدار قرار اخر يفرض العقوبات الالزامية الواضحة على الطرف الذي يرفض قرار السلام ويصر على مواصلة الحرب والعدوان .

ولو كانت ايران جادة في تجاوبها مع قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ ولو بنسبة ضئيلة جدا . لما استغلت فترة المماطلة والانتظار في التعبئة العسكرية وفي الحشد العدواني ولما عادت لطرح معزوفة تجزيء الحرب ، ولما واصلت خططها الخبيثة لاحداث خرق في الموقف الدولي او في الموقف العربي ، ولما استمرت في اعمال القرصنة البحرية في المياه الدولية وفي مضيق هرمز بالذات . ولما واصلت التحريض ضد السعودية والتهديد ضد الكويت والتدخل في شؤون هذا البلد او ذاك ويخطيء من يظن ان الوقت الاضافي سيغير من طبيعة حكام ايران او من منهجهم العدواني او مواقفهم الاساسية . فلقد اعترف حكام طهران انفسهم بان تكتيكهم قد افاد في اعادة التقاط انفاسهم وفي تخفيف وطاة الحصار والضغط الدولي عليهم وفي اضعاف وهج القرارات الدولية والعربية . كما اعترفوا ان الشيء الوحيد الذي يوجعهم هو استمرار الطرق العراقي على حشودهم ومنشاتهم الحيوية ومصادر الحياة في نظامهم .

من هنا كان لابد من ان تكتمل دوائر الردع والحصار وكان لابد ان تتضافر كل الجهود والامكانيات اولا لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي نصا وروحا وثانيا في سد كل المنافذ والابواب امام المناورة الايرانية . وثالثا في التعجيل باصدار قائمة العقوبات الدولية . ورابعا في دعم واسناد الفعل العسكري العراقي كونه تجسيدا لارادة الحق في مواجهة ارادة الباطل وارادة السلام في مواجهة ارادة العدوان .

ويخطيء من يظن ايضا بان استمرار الحرب واطالة امدها سيغير من معادلة الصراع او من نتائجه . فالمعادلة تعمل منذ زمن بعيد لصالح العراق والنتائج محسومة بكل الحسابات لصالح العراق . والتفوق العراقي حالة محسومة ومحسوبة على اساس قانون التطور المتصاعد والمقتدر دون انقطاع وهو قانون الحياة الجديدة في عراق الثورة والبناء والنهوض منذ مايقرب من عشرين عاما وحتى الان .

اذاً المراهنة على امكانية حدوث تغير في الموقف الايراني مراهنة خاسرة والمراهنة على امكانية حدوث اختلال في معادلة الصراع لصالح ايران مراهنة خاسرة . ولابد من العودة الى تصحيح النظرة على اساس الفهم الحقيقي لطبيعة العدوان وبرامجه واهدافه وخططه ، وعلى اساس ان الخطر الخميني هو خطر على العروبة وعلى الاسلام وعلى الانسانية بشكل عام وان ايران متمردة على المجتمع الدولي وخارجة على القانون الدولي وعدوة للاستقرار وللسلام ولحقوق الشعوب والدول ومصالحها المشروعة . ان هذه العودة هي التي تعيد للارادة الدولية هيبتها وتعزز من مصداقيتها وتدعم دورها في معالجة قضية الحرب وغيرها من قضايا ومشاكل العالم .

● فيصل زكي ●

من الجهات الاربع

كيف كانوا يكتبون في العصور القديمة ؟

● باريس : يقام حاليا في العاصمة الفرنسية باريس معرض يصور طريقة الكتابة في العصور القديمة .

ويضم المعرض الذي يقام بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على انشاء معهد التاريخ والبحث عن النصوص القديمة اجمل المخطوطات التي يرجع تاريخها الى العصور الوسطى والتي كتبت بالحبر الاسود على انواع من الورق واهمها البردي ..

كما يوضح المعرض تاريخ الحبر الاسود واستخداماته في الكتب في اوربا في القرن الثاني عشر ..


سيدة يابانية تتحدث الى صديقتها وهي تشاهدها امامها بالالوان على شاشة التلفون .

قضيته امام لجنة حقوق الانسان

غرناطة / اسبانيا ـ مراسل « الثورة » :

قدم مدرس وصحفي اسباني يبلغ من العمر ٤٩ عاما الى مقر اللجنة الاوربية لحقوق الانسان في ستراسبورغ دعوى قضائية ضد الدولة الاسبانية نظرا لانها اكدت في العام الماضي شرعية الحكم الذي اصدرته بحقه محكمة عسكرية في تشرين الاول من عام ١٩٦٢ وقضت فيه بحبسه ٢٨ سنة بتهمة العصيان العسكري والانتماء الى جمعية سرية يسارية .

بعد ان امضى عشر سنوات ونصف السنة في السجن وصل الى علمه ان المجلس العسكري الذي انزل به العقوبة لم يكن مستوفيا للشروط القانونية اللازمة لتشكيل المحاكم العسكرية ذلك انه لم يضم عضوا مجازا في الحقوق وان المحكمة العسكرية ابينت بعد اربع سنوات بسبب ذلك .

الا انه رغم اعتراض المعني رفض القضاء العسكري الطعن بصحة الحكم كما لم تجز المحكمة الدستورية العليا حق الاستئناف له ، فلم يكن امام المواطن الاسباني من خيار سوى رفع دعواه الى لجنة حقوق الانسان .

الفول السوداني ضد الروماتيزم والتهابات الاعصاب

القاهرة ـ : اكدت نتائج الابحاث العلمية التي توصل اليها فريق من الاطباء المصريين ان الروماتيزم والروماتويد يصيبان الانسان كنتيجة مباشرة لخلل في جهازه المناعي .

واوضحت دراسة علمية نشرت في القاهرة ان الكرات اللمفاوية بالجسم لاتعمل بوظائفها الاساسية في القضاء على الميكروبات والسموم بل تقوم باطلاق اجسام مضادة تهاجم المفاصل والانسجة الاخرى ينتج عنها خروج (حامض ارشادونيك) من الخلايا ويتاكسد الى مجموعة من المواد المسببة للالتهاب مثل (البروستاجلاندين) الذي يتسبب في ارتفاع درجة الحرارة وزيادة افرازات المعدة والام الجسم .

ودعت الدراسة المرضى الى الاكثار من تناول (الفول السوداني) لانه يمثل نوعا من الوقاية الطبيعية للجسم ضد التهابات الاعصاب وامراض الروماتيزم المختلفة .

درع مغناطيسي لحماية السدود

دوشنبة ـ استحدث علماء طاجيكستان (احدى الجمهوريات السوفيتية في اسيا الوسطى) طريقة جديدة لحماية السدود الترابية من تاثير الزلازل المدمرة .

فقد اقترحوا استعمال قوة المجال المغناطيسي بمثابة حماية اضافية للمنشات المائية قبل تشييد السدود يضاف الى الاتربة التي يشيد منها مسحوق معدني ينصب على الطرفين مغناطيسيا وعند توصيلهما بالقوة الكهربائية يولدان مجالا الكترومغناطيسيا يجعل ترابط الجزيئات الدقيقة امتن وتقضي الطريقة بتحقيق هذا المفعول في غضون فترة وجيزة من الزمن بالنظر لان مدة الزلازل لاتتعدى الثواني عادة .

وسوف تربط منظومة الحماية الجديدة مع مجموعة المرسلات التي تعمل على التنبؤ بالزلازل وتسجيلها .

علاج صيني لامراض الجهاز العصبي

● بكين : نجح الاطباء الصينيون في علاج امراض الجهاز العصبي باستخدام سلسلة من الاساليب الجديدة منها اسلوب استبدال الدم واسلوب الاشعة فوق البنفسجية واسلوب نقل الدم الذاتي .

ومنذ عام ١٩٨٠ عالج الاطباء اكثر من ١٠ انواع من امراض الجهاز العصبي باستخدام اسلوب استبدال الدم وبينت التجارب السريرية لحوالي ١٠٠ حالة ان هذا الاسلوب الذي يتم فيه استبدال الدم الفيروسي للمرضى بمصل الدم الصحي هو فعال في علاج امراض التهاب الاعصاب الحاد الشائع والتهاب العضلات الجلدية . والذئبة الحمامية كما عالج الاطباء ٥٠٠ حالة باستخدام اسلوب نقل الدم الذاتي بعد استخدام الاشعة فوق البنفسجية وبينت نتيجة المعالجة ان هذا الاسلوب صالح لمعالجة مرض المخ الناتج عن نقص الاوكسجين والدم وامراض اوعية المخ والتهاب المخ المنتشرة وارتفاع الضغط داخل الجمجمة ويتمثل هذا الاسلوب في سحب الدم من جسم المريض وتعريضه للاشعة فوق البنفسجية لتسريع نمو كرات الدم الحمراء ثم نقله الى المريض ..

موسكو موبوءة بالانفلونزا

موسكو ـ اعلن رئيس الادارة الصحية للعاصمة السوفيتية موسكو (نيكولاي شيتوبايف) بان مدينة موسكو تعد منطقة موبوءة بمرض الانفلونزا .

وذكر (شيتوبايف) في تصريح لصحيفة (موسكوفسكي كمسوموليتس) الصادرة في موسكو ان السلطات الصحية في المدينة قد اتخذت تدابير واسعة لمواجهة هذا المرض الذي ينتظر ان تصل ذروة انتشاره خلال مدة اقصاها اسبوعين .

وقد الزمت الادارة الصحية للمدينة في اطار التدابير المتخذة لمكافحة المرض جميع العاملين في المهن الطبية ورياض الاطفال بارتداء الاقنعة الواقية منعا لانتشار العدوى .

وكان (٧٠) شخصا قد توفوا العام الماضي جراء اصابتهم بالانفلونزا في الاتحاد السوفيتي خصوصا بين الشيوخ والمرضى المصابين بازمات قلبية حادة .

مسرح موسيقي للاطفال

● موسكو : افتتح في مدينة كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية مؤخرا مسرح موسيقي للاطفال بدا موسمه باوبرا الملحن الاوكراني الكلاسيكي المعروف ليسنكو (الشتاء والربيع) ..

وسيعمل على ادارة هذا المسرح الفريد من نوعه في العالم اضافة الى الممثلين والمخرجين والمعلمين علماء واساتذة متخصصون في حقول علم النفس والاجتماع والنقد والموسيقى .

ورق عمره خمسة قرون

نيويورك ـ عثر احد الباحثين بمكتبة جامعة هارفارد الاميركية بطريق الصدفة على صفحتين من الورق الاصفر المقوى داخل احد الكتب يعود تاريخهما الى القرن الخامس عشر .

ويعتقد ان هاتين الصفحتين هما جزء من تقويم نسخ في ثماني صفحات منذ ٤٩٤ عاما ونشر في المانيا عام ١٤٩٣ وهو تقويم تنبا بالارصاد الجوية وكسوف الكواكب لعام ١٤٤٩ .

منع التدخين بالاماكن العامة في نيويورك

نيويورك ـ وقع رئيس بلدية نيويورك ادوارد كوك قانونا يحظر التدخين في الاماكن العامة في المدينة ابتداء من السادس من نيسان المقبل .

ويشمل القانون الجديد منع التدخين في القاعات الرئيسية للمسارح والمطاعم الكبيرة والمتاجر والمستشفيات والمدارس ومعظم المكاتب التي تستخدم اكثر من ١٥ شخصا .

وكان العديد من المدن الاميركية قد اتجه الى تقييد التدخين في الاماكن العامة بعد تقرير للطبيب العام الاميركي ايفرت كوب جاء فيه ان التدخين قد يضر غير المدخنين الذين يتعرضون لدخان السجائر .

الثورة

الحجــارة المقدسـة .. والصخـرة المعجـزة

د. الياس فرح

امام الحجارة الفلسطينية ، تحول العرب كلهم الى شعراء ، يغنون ليلاهم في زمن لم يعد فيه للعشق مكان ، وفي ظل مرحلة جفت فيها مصادر الالهام الشعري ، وتحولت الاحلام الى كوابيس ، وسيطر واقع قومي ، كادت تغيب فيه العواطف القوية الخالصة المنزهة ، وتغيب معها صورة الامة التي تعاملت مع الانسانية يوما بلغة الام الملهمة ، نضالا وعطاء وابداعا ورسالة ..

ولم تكن (ليلى العرب) هذه المرة ، حلما جاهليا، ولا حجارة اثارية وثنية ساحرة ، مصدرها اللامعقول الخرافي الذي يرتد بهم الى الجاهلية الاولى .. بل هي حجارة مقدسة ، حجارة موحدة ، تجمع ابناء الامة ، وتجسد الطاقة الروحية الحضارية ، والايمان الثوري العقلاني ، وتعبر من خلالها الامة عن حقيقتها الخالدة .. انها اشارات انبعاث للامة وملامح لنهضتها تتجلى في مظهرين متكاملين : الحجارة الفلسطينية ، والصخر العراقي .

وكما تجاوزت البطولات العراقية الخارقة طاقتنا التعبيرية .. كذلك تأتي الانتفاضة الجديدة في الارض المحتلة ، لتثير عجب الاعداء ، ودهشة الاصدقاء ، ولتفاجىء ابناء الامة بروعة شموليتها وبقدرتها على بعث القضية من جديد ، قضية الحق الفلسطيني البدهي ، وحق العرب بالنهضة والتحرر والتوحد ، والمشاركة الاصيلة في المخاض الحضاري الجديد للانسانية .. فتتراجع صيغ التعبير عن احتواء الحدث العظيم ، وعن الارتقاء الى مستوى فعله التاريخي .

واذا كان من حق العرب ، افرادا وجماعات وجماهير متاضلة ، ان يستبشروا بهذا الحدث التاريخي الذي يجسد المستوى الجديد من النضال الجامع للعفوية الثورية والتصرف الذكي محكم الاداء .. فان من حق هذه الحجارة الفلسطينية كما كان ومايزال من حق البناء الصخري العراقي ان ينبها بشدة الى خطورة استمرار العجز في الموقف العربي خارج هاتين الساحتين المتألقتين بالبطولة والفعل الحضاري ، الذي يثير اعجاب العالم .

لذلك كان لابد ان نفهم جيدا ماذا تقوله (الحجارة المقدسة والصخر المعجز) وان نصغي الى ندائهما التاريخي .. فهو نداء للعرب من (فوق الشط) الموريتانية الى (شط العرب) في العراق .. انه نداء لتوحيد الساحات الوطنية ، والساحة القومية ، ولاطلاق ماي الواقع العربي من طاقات حبيسة مستقبلية ، ولملء الفراغ القومي الذي تستغله النزعات القطرية والشعوبية ، ولانقاذ العرب من ضياع الحاضر ، وشذوذه .. هذا الحاضر الوارث لعوامل الانحطاط التي كانت تبتر الصلة الحية بين ماضي الامة الحضاري وبين اجيالها الراهنة ودورها المستقبلي ..

فالحجارة الفلسطينية ، والصخر العراقي ، جسران لتجديد الصلة بين الماضي الاصيل وبين المستقبل الحضاري ، لذلك فانهما يرفضان الطرق المزيفة التي تنحرف عن المنظور الحضاري للامة ، وعن اهدافها المعبرة عن حقيقتها كامة ذات رسالة ، وعن الضرورات الحيوية لنضالها ومن المصالح الاساسية لجماهيرها..

انها ترفض التجزئة ، هذا التناقض الرئيس الذي يفتت الكيان العربي ، ويهدر امكاناته ، ويغيب وعيه لذاته ولموقعه بين امم العالم وحركة التطور الحضاري في هذا العصر .. انها تطلب الوحدة ، وتطالب بالتضامن العربي من اجل الارتقاء الى وحدة النضال ، الذي يضع الامة من المحيط الى الخليج في حالة مواجهة مصيرية تحسم المرحلة التاريخية لمصلحة النهضة والتحرر من الاحتلال الصهيوني والهيمنة الامبريالية وجميع اشكال التبعية .

انها تطلب وتطالب بتوحيد النضال العربي على اسس ديمقراطية تنطلق من نظرة ثورية تقدمية حضارية الى الجماهير ، والى الدور التاريخي للشعوب .

ومن احترام للخصوصيات الايجابية ، ومن اعتبار (التعددية) المنسجمة داخل الاطار الوطني والقومي قانونا اساسيا في حشد طاقات الامة ، وفي جعل التكوين الاجتماعي والثقافي والحضاري للمجتمعات عامل اثراء للوحدة واغناء لمضمونها الديمقراطي التقدمي ..

.. نعم انها نداء للتكامل بين الموقف الفردي والاجتماعي ، والوطني والقومي ، والقومي والانساني ، ولانصهار ابناء الامة في عمل مشترك تاريخي ، يصعد بالجميع نحو تحقيق الاهداف الكبرى للامة : الوحدة والحرية والاشتراكية .

وهكذا تأتي الانتفاضة العربية الثورية في فلسطين ، لتعيد طرح الافكار والمبادىء والمنطلقات الاساسية المعبرة عن حاجات المرحلة التاريخية ، ولتعطيها حيوية جديدة ، ولتصعد بالنضال الى مستوى التحدي ، ولتؤشر ايضا وحدة العلاقة بين نضال العرب ضد العدوانين الصهيوني والشعوبي ، اللذين يستهدفان مصير الامة ووحدة قضيتها، وتراثها الروحي الاصيل ، ومشروعها الحضاري الانبعاثي ... وهي بذلك تتابع الطريق الذي شقته ملاحم العراق البطولية على امتداد سنوات حربه الطويلة ضد العدوان الخميني .. طريق الصعود فوق التحديات ، واستشراف افاق المستقبل العربي ، الذي يجدد روح التراث ، ويطلق قدرات الامة ، ويبرهن على جدارتها التاريخية وطاقاتها الانبعاثية .

ان هذه الحجارة المقدسة ، وهذا الصخر المعجز ، قد كشفا عن حقيقة تاريخية موضوعية ، تتلخص في ان امة كالامة العربية ، لها اطوارها الحضارية العميقة في التاريخ ، التي تصعد الى نصف مليون سنة ، كما يقول المؤرخ (توينبي) ، والتي تميزت بين الحضارات بانها قد شهدت ثورة حضارية شاملة مطلقة ، حققها الاسلام .. هذه الامة التي كرمها الله بان جعل ارضها مهدا للتواصل الروحي بين الديانات السماوية .. لايمكن ان تفقد نزوعها الحضاري الانساني ، وقدرتها على التجدد ، ومشاركتها الاصيلة في تجديد الحضارة الانسانية ، وان الدافع القومي الروحي التقدمي يبقى هو الاقوى والاعمق والاصدق تعبيرا عن روحها الاصيلة ونزوعها المتجدد الى العطاء الحضاري ..

ومن هذه الزاوية يمكن ان ننظر الى السلاح الذي تميزت به الانتفاضة المباركة الاخيرة في الارض المحتلة ، فهي لم تكن مجرد حجارة صماء انها حالة انبعاثية .. انها شرارة يقدحها الايمان وتملأها الطهارة ، يحملها اطفال ولدوا في غزة والقدس او في الناصرة ، مع المسيح انهم في غمرة اعياد الميلاد يحملون اغصان السلام يدافعون عنها بحجارة اقوى من الذرة .. انه السلام المقاتل .. او ليس هو المسيح نفسه ، رسول المحبة والسلام ، الذي قال عبارته الثورية المشهورة : (لاتظنوا اني جئت لاحمل السلام الى الارض ، ماجئت لاحمل سلاما، بل سيفا). (متي ١٠ ـ ٣٤).

فالسلام لايعني العجز والاستسلام واستجداء الرحمة من المحتل الغاصب الظالم ، وانما هو حق مسلح بالارادة .

فالحجارة الفلسطينية ، هي اليوم رمز للتصميم التاريخي على وضع حد للتردي والتراجع في الحياة القومية ، انها تصميم على الصمود والاستبسال والعمل على الارتفاع الى مستوى التحدي المصيري والحضاري ، وافتتاح مرحلة جديدة في مسيرة النضال العربي .. وهي مع شقيقها الصخر العراقي الجبار ، يشكلان نواة الانطلاقة القومية نحو مرحلة جديدة مستقبلية ، ومن اجل معالجة الاوضاع العربية ، على اساس هذا المنطلق .. فهما دعوة الى استخلاص دروس النضال القومي ، والى تحليل الاوضاع القومية في ضوء المتغيرات الكاشفة لابعاد التآمر على المصير العربي ، وفي ضوء المستجدات على الساحة الدولية ، واكتشاف الممكنات وتفجير الطاقات وبناء الطور الجديد للنضال القومي الموحد المتطلع الى المستقبل .

ان فلسطين ، صاحبة الجرح الكبير ، وكل جراحات العروبة في لبنان وعلى الجناح الشرقي للامة ، وفي المغرب العربي ، تفرح اليوم باجيالها الشابة الجديدة ، التي اكتشفت قدرتها التحويلية على جعل الحجارة شيئا اقوى من الذرة ، كما فرحت من قبل بابطال العراق الذين ارتفعوا بايمانهم الثوري الحضاري ، فوق تحديات الارقام الكبيرة ، والكم الاعمى ، والمؤامرات الظاهرة والخفية ، وفوق الحسابات والمراهنات ، والادوار الشيطانية التي لاحدود لخبثها وشرها وحقدها ولؤمها..

ولم تكن اشارة الرفيق القائد صدام حسين ، والتفاتته الرائعة الى شهداء الانتفاضة الفلسطينية ، سوى التجسيد الحي لمعاني الوحدة ، وحدة النضال والدم العربي على ساحتي التحدي الصهيوني والشعوبي اللذين يستهدفان مصير الامة .

فاذا كنا مانزال نؤكد على ان فلسطين هي الجرح الكبير ، وانها الطعنة في القلب ، فان الثمانينات قد علمتنا ايضا ان اعضاء الجسد الحي للامة ، مستهدفة كلها، لابخدوش بسيطة ، بل بطعنات قاتلة ، مباشرة او غير مباشرة لاجهاض انتفاضته الكلية ، واضعاف مقاومته ، وايقاف نبضه ..

ومن هنا ندرك وحدة العلاقة بين ساحات النضال القومي ، وكيف ان صمود العراق في مواجهة العدوان على الجناح الشرقي للامة ، قد جدد حيوية القلب العربي ، وجعل شرارة الايمان والثقة بقدرات الامة ويمستقبلها، سلاحا اقوى من كل سلاح .

فالتعبير الجدي الوحيد عن التقدير لهذه الانتفاضة ، يكمن اذا في العمل على تجاوز الاوضاع العربية الراهنة ، اي في تجاوز المنظمات والانظمة والاحزاب والاقطار للاطر الضيقة التي خنقت مافيها من طاقات حية ، وملء الفراغ القومي بعودة الجماهير العربية الى ساحة النضال المنظم الموحد .. فالعمل الوحدوي القائم على اسس ديمقراطية متينة ، هو الطريق الى تحويل الصور الايجابية النادرة في ظل الاوضاع الراهنة ، الى نسيج جديد للمرحلة الجديدة التي طال انتظارها لانها لن تأتي الا بعمل مستقبلي يستلهم روح الامة .. فالعقليات القطرية والشعوبية هي الخطر الاكبر على تصاعد الانتفاضات ، والانتصارات في الوطن العربي ، لانها ليست عاجزة عن استلهام جوهرها الوحدوي المستقبلي ، حسب بل انها معادية له عداء مصيريا.. معادية للمنطق الوحدوي الذي هو طريق الانقاذ والنهضة ، والتحرر من القوالب الجامدة التي خنقت كل شيء والتحصن ضد النزعات القطرية التي اطاحت بمكتسبات النضال العربي في جميع الاقطار .

ثم انه لم يكن عبثا ارتباط صمود كل من العراق والانتفاضة الفلسطينية الجماهيرية بتجربتين نضاليتين تميزت كل منهما بجوهر تاريخي وحدوي .. لان البعث العربي الاشتراكي والثورة الفلسطينية الشعبية ، استلهم كل منهما معاني النهضة العربية المعاصرة ، ونظر الى بعث الامة والى تحرير فلسطين ، من خلال منطق الصراع التاريخي بين نضال الوحدة وبين تناقض التجزئة ومخططات التفتيت للوطن العربي وللمجتمع العربي .. فمنذ البدء ، ادركت هاتان الحركتان التاريخيتان المتكاملتان ، ان سلاح الوحدة ، والمنطق الوحدوي ، هو طريق العرب الى تجاوز التخلف والضعف والى استعادة الصلة الحية بتراث الامة وبحضارة العصر ، وامتلاك القدرة على المساهمة الاصيلة في بناء عالم متحرر جديد .

وهكذا كانت معجزة الصمود العراقي ، ومعجزة الصمود الفلسطيني ، تجسيدا لروح الامة وتأكيدا لعظمة هذا السلاح ، سلاح الايمان الخلاق ، الايمان الوحدوي الثوري الحضاري ، متصل الجذور بروح الامة وبارادة انبعاثها من جديد ، وعلى هذا الاساس ، ينبغي ان نفهم الحجارة الفلسطينية والصخر العراقي ، وان يجري التعامل معهما.. فالحالة الثورية الجديدة التي خلقتها الانتفاضة في الارض المحتلة ، كالحالة الانبعاثية التي تحققت في العراق ، هما المعادل الايجابي الاهم للاوضاع العربية الراهنة ، وهو المخاض الذي تطل من خلاله المرحلة القومية على مستقبل ايجابي ينقذ الحاضر من التناقضات الداخلية ومن التآمر الخارجي ، فالمخططات المعادية تكاد تحصر جهدها التآمري على اجهاض هذا المخاض المرحلي التاريخي .. لذلك كانت استمرارية هذه الشعلة وديمومة الحالة الجديدة ، هي الجواب الطبيعي على المؤامرات الصهيونية والشعوبية الراهنة ، والتي تعمل بتنسيق متزايد ومتصاعد يضع خلفه بمسافات كبيرة اوهام الحالمين بانفصال مخططيهما، وامكانية تحقيق تسويات ايجابية مع من كان يفترض فيه ان يكون الحليف ضد المخطط الآخر .

فأن ننظر الى معجزتي الامة العربية ، الى ثورة الحجارة وثورة تجديد الحضارة ، نظرة ملؤها النشوة والفرحة ، والاكبار لبطولاتهما، والاعجاب بالمستوى الجديد الذي يفتح آفاق المستقبل امام الجماهير العربية ..

هذا حق وطبيعي ، ولكن الاكتفاء بهذا الموقف ، اي في استمرار ابتعاد النظرة المتفائلة عن الالتزام بالمواقف التي تعزز التفاؤل وتديمه وتتعهده .. هذا هو الخطر ، لان المطلوب هو المزيد من الارتقاء بمستوى النضال ، وتحقيق المشاركة القومية الواسعة المنظمة .. لان اي تقصير في تصعيد النضال وفي دعم ركائزه الثابتة ، يصبح نوعا من الابتعاد عن التقدير الموضوعي للاخطار المصيرية المتصاعدة .

نعم ان من حقنا ان نتغزل بالحجارة الفلسطينية وبانتصارات العراق وان نتخذ منها احيانا ومن الاعجاب بها، وسيلة وسبيلا للتعزيز النفسي ، والتنفيس عن الكرب ، او صب اللعنات على الواقع القومي السلبي الراهن العاجز عن رفدها بما تستحق من دعم ، ولكن من حق الحجر الفلسطيني والجدار العراقي علينا، ان نخرج من حدود الإستجابات المتفائلة والمتشائمة العاجزة بدورها عن تقديم الدعم المطلوب ، وان نتقدم بسرعة وثبات نحو عمل مستقبلي يوظف هذه الحالات البطولية الرائعة توظيفا علميا ثوريا، وان نؤكد من خلال العمل القومي الوحدوي ، ماتنطويان عليه من معان تاريخية وكونهما شعاع فجر جديد ، يتطلع الى استعادة المبادرة النضالية للامة على طريق التحرير والتوحيد والنهضة ..

ان المستقبل العربي ، هو في هذه اللحظة التاريخية ، حجارة فلسطينية وصخور عراقية ، انها الحجارة التي تخلق البشر خلقا ثوريا جديدا امام عدو حول البشر الى حجر .

وقد آن للطين العربي طين العجز والانقسام والضياع ، ان يتحول الى حجارة ، تصنع جيالا تصد العدوان وتتمسك بالحقوق الشرعية للامة ، وقد آن للعرب ان يتفقوا على حقيقة موضوعية يكتشفون كل يوم ، انها بديهية البديهيات ، وهي ان (الوحدة العربية) هي وحدها مصنع التحويل التاريخي .

فالحجارة المقدسة في فلسطين ، والصخر المعجز في العراق ، يتساءلان اليوم : اما آن للطين العربي ان يتحول الى حجارة ؟ ومتى تستيقظ الحجارة العربية بحجارة فوق النووية .. الحجارة التي تتكلم وتتقدم وتوصل الى القدس ..

ان الجواب على هذا التساؤل ، يكمن في العمل المستقبلي المنسجم مع قدسية الحجارة الفلسطينية ومع اعجاز الجدار العراقي ..

لقد تحولت (الارض المحتلة) كلها الى حجارة ، هي حجارة الارض المقدسة (فلسطين) ، فلسطين الارض والحق والقضية لقد تحولت بعد ان انضجت الظروف الموضوعية والذاتية ، عوامل تكوين جيل جديد ، ومستوى جديد من البطولة ، يفتح طورا جديدا اعلى في النضال ، الارض المقدسة ، صنعت حجارتها المقدسة ، وانسانها البطل ، وسلامها المحارب ، وهزت ضمير العالم من جديد ، وكشفت صورة العدو على حقيقتها..

نعم هذا عهد البطولة الجديدة .. عهد عراق الشهادة والريادة ، عهد صناعة الانسان الحضاري ، المجدد لروح التراث ، والمؤصل لروح العصر .

فالعراق ، ارض الحضارة والبطولات ..

وفلسطين ، ارض النبوءات والمعجزات ..

هما ثورتان تجسدان الوجه المستقبلي لامتنا.. الوجه الوحدوي الديمقراطي الكفيل بتحويل نكسات العرب وانتصارهم ، واقعهم وتطلعاتهم ، الام لبنان ، ومعاناة مصر ، وقلق الخليج ، ومرارات الساحات العربية ، في المشرق والمغرب .كل ذلك الى منطلقات ودروس وعبر ، والى اطلالات على مستقبل جديد .. لان البطولات الجديدة هي ثمرة وعي جديد ، وخبرات وتجارب ومعارك وملاحم من طراز جديد .

بوركت حجارة مقدسة ، وبورك صخر المعجزات ..

ان الحجارة الفلسطينية هي اليوم رمز التصميم التاريخي على وضع حد التردي والتراجع في الحياة القومية انها تصميم على الصمود والاستبسال والعمل على الارتفاع الى مستوى التحدي المصيري والحضاري وافتتاح مرحلة جديدة في مسيرة النضال العربي وهي مع شقيقها الصخر العراقي الجبار يشكلان نواة الانطلاقة القومية نحو مرحلة جديدة مستقبلية ومن اجل معالجة الاوضاع العربية على اساس هذا المنطلق .

الاستيراد بدون تحويل خارجي / فوائده ومخاطره ؟

ان مدى وفرة العملات الاجنبية يعد قيدا على البلد في استيراد السلع المختلفة من الاسواق الدولية لسد احتياجاته المحلية . وفي الماضي لجأت الدول الى سياسات تجارية مختلفة للاقتصاد في موارد النقد الاجنبي انصب قسم منها على استخدام نظام الحصص لتحديد حجم الاستيراد من الخارج كما فعلت فرنسا وبلجيكا لاول مرة عام ١٩٣١ لتقييد حجم الاستيراد من السلع الاجنبية منخفضة الثمن لان السماح باستيرادها وبكميات كبيرة يصاحبه استنزاف في موارد النقد الاجنبي وتعرض موازين مدفوعاتها لعجز . كما استخدمت بعض الدول اسلوب تحديد الاستيراد من مناطق العملات الصعبة كما فعلت منطقة الاسترليني في تقييد حجم الاستيراد من منطقة الدولار الاميركي بعد الحرب العالمية الثانية .

ولكن اذا كان البلد بحاجة الى توسيع حجم الاستيراد من السلع والخدمات فكيف يستطيع اذاً ان يوفق بين ارصدته الاجنبية المحدودة وبين تحقيق الهدف المذكور ؟ فاذا ماأقدم على توسيع حجم استيراداته فان ذلك سيتم على حساب استنزاف قدر معين من ارصدته الاجنبية ، واذا مارغب البلد الاقتصاد في استخدام ارصدته الاجنبية فان ذلك يتحقق على حساب تقليص حجم المستوردات الخارجية .

وامكانية البلد في توسيع حجم الاستيراد دون ان يترتب عليه تمويل عملات اجنبية نحو الخارج ودون ان ترافق هذه العملية تكاليف اقتصادية واجتماعية محلية باهظة سيكون ذو فائدة كبيرة في توفير السلع المستوردة لسد النقص بين الانتاج المحلي وبين الطلب المحلي المتزايد .

وبهذا الخصوص اتجه العراق الى استخدام العديد من الادوات للاقتصاد قدر الامكان في انفاق العملات الاجنبية وتوفير جزء منها لمواجهة متطلبات الحرب ولتمويل احتياجات التنمية الاقتصادية على حد سواء بما يكفل تحقيق التنسيق بين الغايات المدنية والغايات الحربية ومن بين الادوات التي استخدمت هي سياسة الاستيراد بدون تحويل خارجي لتوسيع حجم الاستيراد دون ان يترتب عليه تخصيص عملات صعبة لهذا الغرض . وفعلا تم العمل به منذ عام ١٩٨٤ . حيث استورد العديد من السلع الاستهلاكية والغذائية والادوات الاحتياطية للسنوات ٩٨٤ ـ ١٩٨٧ .

واهم السلع المستوردة خلال الفترة ١٩٨٤ ـ ١٩٨٧ هي : ملابس جاهزة ، اقمشة ، ادوات مخزنية ، الساعات ، تاسيسات كهربائية ، القرطاسية ، مواد صيدلانية ، سلع غذائية ، لوازم رياضية ، مكائن خياطة ، اطارات وعدسات طبية ، ادوات احتياطية للسيارات والمكائن ، عدد يدوية ، مواد انشائية ، لوازم السراجة ، حبال ، لوازم تصوير ، احذية ، ادوات احتياطية للدراجات النارية والهوائية ، مواد كيمياوية ، عدد يدوية للصناعة وادوات لمكائن الخياطة .

وقد احتلت الاقمشة مركز الصدارة في مجمل الاستيراد بدون تحويل على صعيد تلك السلع للسنوات ١٩٨٤ ـ ١٩٨٧ لكثرة المستوردين المصنفين على هذه السلعة ولاهمية الطلب المحلي الواقع عليها . في حين احتلت الملابس الجاهزة المركز الثاني من قيمة السلع الموردة ، اما الادوات الاحتياطية فقد ساهمت بالمركز الثالث والادوات المنزلية شغلت المركز الرابع للفترة ذاتها . الا ان قيمة الاستيراد بدون تحويل على صعيد السلع المذكورة قد تعرض للهبوط خلال السنوات ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧ وبلغ ادنى مستوى له في عام ١٩٨٧ كما يشمل الاستيراد بدون تحويل قيام القطاع الخاص باستيراد السلع الانتاجية والمدخلات الصناعية التي تدخل في مشاريعه .

اما اهم الفوائد الناجمة عن هذه السياسة فكانت كالتالي :

١ ـ توفير بعض السلع الاستهلاكية لسد جزء من حاجة المواطنين خاصة لسد ذلك النمط الاستهلاكي الذي يفضل شراء السلع الاجنبية بغض النظر عن اسعارها للقدرة المالية العالية لبعض الشرائح الاجتماعية ولان الكمية المعروضة من السلع في السوق غير كافية لسد الطلب المحلي ، مما يعني بالتالي ان الاستيراد بدون تحويل يعد احد السياسات الداعمة لاقتصاديات العرض بهدف توسيع الكمية المعروضة في السوق المحلية .

٢ ـ ان الاستيراد بدون تحويل يوفر مدخلات للقطاع الصناعي الخاص تؤمن استمرار تشغيل معامل ذلك القطاع الذي يسهم في توفير السلع للسوق الوطنية .

٣ ـ ان دخول السلع الاجنبية بنوعيات ومواصفات مختلفة قد يحفز القطاع الخاص برفع نوعية السلع التي ينتجها لتنافس مواصفات السلع الاجنبية المستوردة ، لان الاتجاه نحو تحسين النوعية سيكون مربحا في ظل امكانية المنتج الوطني بيع سلعته باسعار مرتفعة .

الا أن الاستيراد بدون تحويل خارجي وما يترتب عليه من حرية المورد والبائع في تحديد السعر يعني خروج جزء مهم من النشاط الاقتصادي عن تحكم ورقابة الدولة . وهذا الخروج بحد ذاته له اثار سلبية اقتصادية واجتماعية عديدة يمكن اجمالها بالتالي :

١ ـ تباع السلع المستوردة بدون تحويل باسعار مرتفعة جدا ، بحيث تترك اثارا نفسية بليغة لغالبية المستهلكين غير القادرين على شراء مثل هذه السلع . فالمورد او وكيله لايصنع سعرا لسلعته على اسس اقتصادية سليمة تحقق له ربحا عادلا وانما يضع سعرا لسلعته وفق حسابات التالية :

أ ـ تحديد السعر على اساس مايساوي الدينار العراقي من عملات اجنبية في سوق الصرف الحرة .

ب ـ يضيف الى السعر المذكور تكاليف النقل والرسوم الكمركية وهامش ربح عال . فندرة بعض السلع في السوق تجعل بائع السلعة المستوردة في موقع احتكاري تماما يستطيع أن يفرض السعر الذي يعظم ارباحه كما ان هناك سلسلة من الوسطاء تقوم باستلام وبيع السلع المستوردة وكل وسيط يفرض زيادة في السعر ، مما تصاحبه ارتفاعات مستمرة في السعر من بائع الجملة الى بائع المفرد على حساب المستهلك .

٢ ـ ان الاسعار العالية للسلع المستوردة بدون تحويل ستكون كالعدوى في رفع بقية اسعار السلع في الاقتصاد الوطني ، مما ينجم عنه بالتالي ارتفاع في المستوى العام للاسعار ، اي ارتفاع اسعار السلع والخدمات في بقية القطاعات الاقتصادية التي تتبع السلع المحلية ، حيث ان بيع السلع المستوردة بدون تحويل باسعار مرتفعة يجعل المنتج والبائع المحلي يتجه بالمثل الى رفع سعر سلعته حتى وان كانت المواد الاولية او الانتاجية المستوردة بدون تحويل لاتدخل كمدخلات في صناعته اما اذا استخدمت هذه المواد في انتاج السلع فانه سيبالغ برفع السعر ، اخذا بنظر الاعتبار سعر صرف الدينار العراقي في الاسواق الخارجية . كما يتحايل بعض الباعة المحليين في ان سلعهم المعروضة للبيع هي سلع تجارية فيضعون عليها سعرا مرتفعا .

٣ ـ ان هناك عدم دقة في قيم فواتير الموردين للسلع المستوردة بدون تحويل والتي تعرض على موظف الكمارك . اذ ان فواتير الموردين التي تبين قيم السلع المستوردة لاتعثل الاقيام الحقيقية لها بل ان قيمة السلع المستوردة هذه تقل كثيرا عن قيمتها الحقيقية الامر الذي يضطر موظف الكمارك ان يقوم باعادة تقويمها مرة ثانية في المنطقة الكمركية . ويهدف المورد من وراء اعطاء معلومات غير دقيقة عن قيمة صادراته الى :

أ ـ تخفيض الرسوم الكمركية التي سيتحملها في المنطقة الكمركية .

ب ـ تخفيض قيمة صادراته التي يجب ايداعها في مصرف الرافدين ، بحساب غير مقيم .

وهذا التباين بين قيمة السلع الموردة كما هي بفاتورة الشراء وبين قيمة السلع عند بيعها في السوق العراقية يولد ايرادا كبيرا للمورد او لوكيله خارج متناول الايداع في مصرف الرافدين والسؤال المهم اين سيتجه هذا الايراد ؟؟ .

٤ ـ ان الاستيراد بدون تحويل قد تصاحبه ظاهرة تهريب كبيرة للدينار العراقي خارج البلد بشتى الطرق والاساليب وزيادة في الطلب المحلي على الدولار في السوق المخفية . فالجزء الاكبر من الايراد المتبقي بعد الايداع في المصرف سيعاد تهريبه نحو الخارج ، وذلك لاسباب عديدة منها :

أ ـ قيام التاجر العراقي الذي يستورد باسم ، مقيم ، تسديد مابذمته من حقوق مالية للمقيم تلك الحقوق التي قد تنشأ من اقتسام ارباح البيع بين الطرفين ورغبة المقيم نفسه في تحويل امواله عندما لايكون راغبا باستثمارها في الداخل .

ب ـ استخدام الاموال المهربة في شراء سلع اجنبية لتصديرها الى السوق الوطنية العراقية ، حيث يحقق المورد من وراء هذه العملية ارباحا كبيرة ناجمة عن فرق سعر صرف الدينار العراقي في الخارج مقارنة ببقية العملات وكذلك امكانيته في بيع السلع الاجنبية باسعار خيالية في السوق العراقية . فالسلعة الاجنبية التي تشترى بعملة اجنبية تعادل قيمتها دينارا واحدا في الخارج يعاد بيعها في السوق العراقية باضعاف مضاعفة قد تصل الى ٢٠ ضعفا او اكثر . ويتم ايداع جزء من قيمة السلعة في مصرف الرافدين حسب فاتورة الشراء التي لاتعكس القيمة الحقيقية للسلعة . اما الجزء المتبقي من قيمة السلعة فيعاد تهريبه مرة اخرى نحو الخارج ليستخدم في شراء سلع اجنبية يعاد تصديرها الى العراق وهكذا تستمر الدورة وتتراكم الارباح السريعة والطائلة بيد نفر قليل من الاشخاص .

٥ ـ ان الاستيراد بدون تحويل يعد مصدرا غير مستقر لتوفير السلع وسد الاحتياجات المحلية بصورة مستمرة وكافية ويتضح ذلك جليا في انخفاض الاستيراد بدون تحويل لعام ١٩٨٧ على صعيد السلع الاستهلاكية والانتاجية . اذ وصلت نسبة الاستيراد في هذه السنة ربع قيمة الاستيراد في عام ١٩٨٤ وهي السنة التي تمثل بداية فترة تطبيق هذه السياسة . اذ يخضع الاستيراد بدون تحويل الى توقعات الافراد في ما يخص ارباحهم واستقرار القوانين ويتعلق ايضا بمدى توفر التمويل المستمر . لان المقيم لايستطيع مثلا الاستمرار بتمويل صادراته الا من خلال الاستعانة بمصادر تمويل متعددة في البلد الذي يقيم فيه او يستعين بتهريب جزء من ايرادات مبيعاته لاعادة استخدامها في التمويل مرة اخرى .

٦ ـ ان المورد الذي يهدف الى تعظيم ارباحه لايصدر السلع ذات النوعية العالية بل يختار السلع الاجنبية رخيصة الثمن لانه متاكد من امكانية بيعها بسهولة في ظل ندرة السلع المحلية المنافسة لها .

والخلاصة ان سياسة الاستيراد بدون تحويل تحتاج الى تقويم من النواحي التالية :

١ ـ مدى اهميتها في توفير السلع المهمة والضرورية لسد الاحتياجات المحلية سواء لغرض الاستهلاك او الانتاج .

٢ ـ مدى مايصاحب هذه السياسة من ظاهرة ارتفاع غير معقول في اسعار السلع المستوردة بدون تحويل وما يصاحب هذا الارتفاع من اثر في رفع بقية الاسعار المحلية للسلع الاخرى غير المستوردة بدون تحويل .

٣ ـ مدى مايصاحب هذه السياسة من ظاهرة تهريب للدينار العراقي نحو الخارج .

فاذا كانت التكاليف الناجمة عن الضغوط التضخمية وظاهرة تهريب الدينار العراقي المصاحبة لسياسة الاستيراد بدون تحويل تفوق الفوائد الناجمة عن استيراد السلع بدون تحويل ، فان الامر يتطلب الوقوف عند هذه التجربة لتقويمها او وضع الضوابط الكفيلة باحكام السيطرة على المساوىء التي ترافقها . وهذا يتطلب تدخل الدولة لكبح جماح الاسعار المرتفعة للسلع المستوردة لمنع الضغوط التضخمية وكبح جماح تهريب الدينار ومنع التلاعب الذي يصاحب هذه السياسة . ولكن احكام الرقابة على بعض تلك المنافذ ليس بالامر الهين والسهل ، لان الافراد سيحاولون التهرب من الرقابة عن طريق اخفاء العمليات الممنوعة في ستار عمليات غير خاضعة للرقابة .

ويظل الاستيراد من قطع الغيار والمواد الاولية ومدخلات الصناعة يشكل اهمية كبيرة لادامة النشاط الاقتصادي المحلي بشرط ان لاينجم عنه ارتفاع كبير في اسعار السلع المحلية المنتجة من قبل المشاريع الخاصة .

الدكتور هيل عجمي جميل الجنابي

الرئيس القائد يبعث باقة ورد الى جريدة هاوكاري بذكرى صدورها

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة هاوكاري لمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لصدورها .

رئيس المجلس الوطني يستقبل سفيري المانيا الديمقراطية ويوغسلافيا

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس السيد (اوتو بيكر) سفير جمهورية المانيا الديمقراطية الجديد في بغداد .

كما استقبل السيد رئيس المجلس الوطني السيد (جيفاد موزيتوفيج) سفير يوغسلافيا بمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد .

وجرى خلال المقابلتين بحث العلاقات الثنائية بين العراق والبلدين الصديقين وسبل تطويرها .

واع

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا فنيا ويترأس اجتماعا لمهرجان المسرح العربي

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس المعرض الثاني لاعمال الفنانين العراقيين الراحلين بعنوان (لكي لا ننساهم) الذي اقيم في قاعة الاورفلي ويستمر ثلاثين يوما .





وتجسد لوحات واعمال الفنانين جواد سليم واكرم شكري وزيد صالح وقتيبة الشيخ نوري وفرج عبو ونزار سليم وخالد الرحال وكاظم حيدر وعطا صبري وخليل الورد وقحطان عوني الاصالة والحياة العربية بجوانبها المختلفة والتي تمثل الفترة الزمنية للمدرستين الواقعية والتجريدية .

كما يضم المعرض ايضا نموذجين لتمثالين الاول للشهيد عبدالوهاب الغريري والثاني لعروس مندلي .

ويشتمل المعرض على اعمال السيراميك للفنانين اكرم ناجي وغازي سعودي وشنيار عبدالله وسعد شاكر وتركي حسين .

واشاد السيد الوزير بالجهود المبذولة في اقامة المعرض وقال في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض ان استذكار الذين رحلوا هو تاكيد على دور الاحياء من الفنانين في الحركة التشكيلية في العراق .

كما تراس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس اجتماع اللجنة العليا لمهرجان المسرح العربي الذي يعقد ببغداد للفترة من (١٠ ـ ٢٠) شباط المقبل .

واستعرضت اللجنة الاستعدادات اللازمة لاقامة المهرجان الذي تشارك فيه الفرق المسرحية العربية .

ويؤمل ان يشارك اكثر من (٥٠٠) فنان واديب عربي في هذا المهرجان اضافة الى الفرق المسرحية العراقية بعشرين عملا مسرحيا .

خطة طلبة وشباب العراق لعام ١٩٨٨

يسعى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لجعل العام الدراسي الحالي عاما للتفوق الدراسي .

وتتضمن الخطة التي اقرها الاتحاد لعام (١٩٨٨) اقامة دورات للتقوية وتنظيم مؤتمرات ومسابقات ومعارض علمية وتوسيع المختبرات العلمية بما يعزز امكانات الطلبة ويطور قدراتهم الابداعية .

وتهدف الخطة ايضا الى الارتقاء بالعمل الفني باعتباره مهمة تربوية وذلك بفتح الدورات الفنية والاهتمام بدور الفنون .

وفي المجال الرياضي نصت الخطة على جعل مهمات النوادي معاهد لبناء طاقات الطلبة والشباب .

وعلى الصعيد التعبوي والثقافي سيعمل الاتحاد على تعزيز روح النصر وتكثيف البرامج الثقافية واصدار صحيفة اسبوعية بدلا من مجلتي الطلبة والشباب والمسيرة .

وتضمنت الخطة كذلك تطوير علاقات الاتحاد عربيا ودوليا والمشاركة في المؤتمرات الطلابية والشبابية وعقد الاتفاقيات مع الاتحادات والمنظمات المماثلة .

واع

بدء المرحلة الاولى لحملة الابنية المدرسية بناء اكثر من ٢٠٠٠ مدرسة خلال ٣ سنوات

باشرت اللجان المركزية للحملة الوطنية لتشييد الابنية المدرسية في المحافظات العمل بالمرحلة الاولى من الحملة ..

وسيتم خلال الحملة التي جاءت تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بناء الفين و ٤٠ مدرسة ابتدائية وثانوية في العراق على مدى ثلاث سنوات ..

ففي محافظة التاميم بدا العمل ببناء ٤٤ مدرسة من اصل ١٥٤ مدرسة لمختلف المراحل موزعة على مركز المحافظة والاقضية والنواحي والقرى ..

وبدا العمل بتنفيذ ٥٦ مدرسة في مختلف انحاء محافظة الانبار بينها ٤٥ مدرسة ابتدائية واحدى عشرة مدرسة متوسطة واعدادية .

وزار السيد عدنان غيدان محافظ الانبار مواقع عدد من هذه المدارس واطلع على سير العمل فيها .

ويذكر انه سيتم خلال الحملة تنفيذ بناء ٩٠ مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء المحافظة ..

ووضع السيد يحيى الجاف محافظ واسط الحجر الاساس لمدرسة ثانوية في حي الشهداء بمدينة الكوت سيتم بناؤها مع تسع مدارس ثانوية وابتدائية خلال العام الاول من الحملة المقرر تشييد تسع وثلاثين مدرسة خلالها ..

وحضر الحفل الذي اقيم بالمناسبة الرفيق امين سر قيادة فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي ..

وبدا في محافظة القادسية العمل في بناء ٢٨ مدرسة ابتدائية ومتوسطة ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

وتتوزع هذه المدارس بواقع ١٤ مدرسة في قضاء عفك و ١١ مدرسة في قضاء الشامية وثلاث في قضاء الحمزة ..

وبدات في محافظات ميسان اعمال انشاء ٣٤ مدرسة ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية لتشييد المدارس في مناطق متفرقة من المحافظة .

ويذكر انه سيتم انشاء ١٦٤ مدرسة خلال السنوات الثلاث القادمة ضمن الحملة الوطنية .

وفي محافظة ديالى وضع السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى حجر الاساس لمدرستين ابتدائيتين من اصل ٤٥ مدرسة يجري تشييدها في المحافظة وتحتوي كل مدرسة على ١٢ صفا .

واقيم بالمناسبة احتفال جماهيري في موقعي المدرستين حضره السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى .

وفي محافظة النجف بوشر العمل بحفر الاسس للمدارس في المواقع المحددة لها والبالغة ٥٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة منها ٣٢ مدرسة ابتدائية ..

وتتوزع هذه المدارس على مركز المحافظة والكوفة والعباسية والمشخاب والحرية وابو صخير والقادسية والحيدرية .

وباشرت اجهزة الادارة المحلية بمحافظة اربيل بتنفيذ ١٦ مدرسة ابتدائية وثانوية ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس .

وتتوزع الابنية المدرسية بواقع ١٢ مدرسة ابتدائية واربع مدارس ثانوية على مناطق متفرقة في المحافظة .

في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين طائفة الصابئة المندائيين تحيي الانتصارات الباهرة لجيشنا المقدام

حيت طائفة الصابئة المندائيين الانتصارات التي حققها الجيش العراقي الباسل على البوابة الشرقية للوطن العربي دفاعا عن سيادة وشرف العراق .

واكدت في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين الشيخ عبدالله الشيخ نجم رئيس المجلس الاعلى للطائفة لمناسبة الذكرى السابعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل ان الانتصارات التي تحققت هي بفضل الروح الوطنية العالية للشعب العراقي وتصديه ببسالة للعدوان الايراني الغادر .

منتسبو قوى الامن الداخلي يحتفلون بعيدهم السادس والستين

كتب ـ مندوبو ومراسلو « الثورة » و (واع) :

احتفل منتسبو قوى الامن الداخلي امس بعيدهم السادس والستين ..

واقامت مديريات قوى الامن الداخلي بهذه المناسبة احتفالات عبر منتسبوها خلالها عن اعتزازهم بالرعاية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لهم معاهدين على بذل المزيد من الجهود لتنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز الجبهة الداخلية والحفاظ على سلامة المواطنين ونشر الطمانينة في ربوع عراقنا الاشم ..

وهنا الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي مديري قوى الامن الداخلي في محافظة ديالى .

وفي محافظة التاميم اقامت مديريات قوى الامن الداخلي حفل استقبال حضره الرفيق راضي حسن سلمان نائب امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب .

اربيل

وزار السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي مديرية شرطة محافظة اربيل لتقديم التهاني بالمناسبة .

وقدم المحافظون والرفاق امناء سر فروع الحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية التهاني الى مديري قوى الامن الداخلي .

وانطلقت بهذه المناسبة مسيرات آلية تقدمتها صور كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

ذي قار

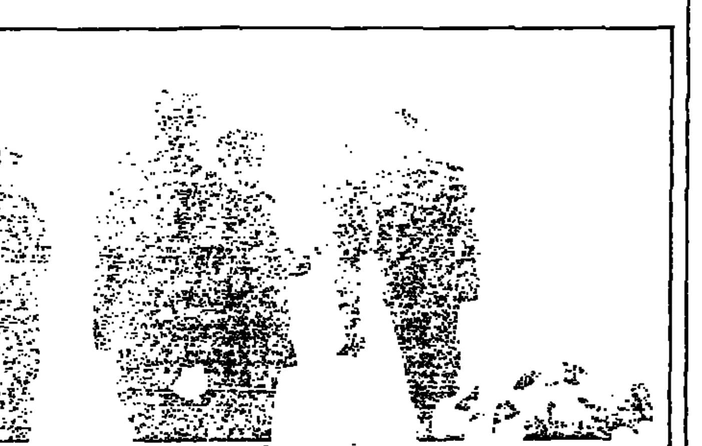
واحتفل منتسبو قوى الامن الداخلي في محافظة ذي قار بعيدهم حيث قام السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق اعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب وممثلو المنظمات الجماهيرية والمهنية بتقديم التهاني لمديري قوى الامن الداخلي بالمحافظة .

كما قام مديرو قوى الامن الداخلي بزيارات لمستشفى الناصرية العسكري وقدموا الهدايا لجرحى قوى الامن الداخلي .. كما جرى تكريم المتميزين في المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة .

واسط

وتبادل السيد يحيى الجاف محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع واسط للحزب التهاني مع السادة رؤساء دوائر قوى

وزير الداخلية يضع اكليلا على نصب الشهيد



وضع السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية اكليلا من الزهور على نصب الشهيد واستقبل مجاميع من الطلائع قدموا له باقة زهور باسم طلائع العراق بهذه المناسبة .

الامن الداخلي لمناسبة الذكرى السادسة والستين لعيد تاسيس الشرطة العراقية مشيدا بعطاء وتضحيات رجالها في سبيل حماية منجزات الثورة والمواطنين والدفاع عن العراق العظيم ودعم معركتنا المقدسة وتعزيز انتصاراتنا بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

بابل

واحتفل منتسبو قوى الامن الداخلي في المحافظة الثانية بابل بمناسبة الذكرى ٦٦ لتاسيس الشرطة العراقية واقيم احتفال بالمناسبة في دار ضباط قوى الامن الداخلي حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب والعميد مدير شرطة المحافظة وكبار ضباط قوى الامن الداخلي فيها .

وثمن السيد المحافظ خلال الحفل الدور الفاعل والمتميز لقوى الامن الداخلي في ترصين الجبهة الداخلية والوقوف جنبا الى جنب مع قواتنا المسلحة الباسلة في دفاعها العادل والمشروع ضد العدو الايراني الحاقد .

وقدمت فعاليات واناشيد وطنية تغنت بحب القائد الرمز الرئيس المناضل صدام حسين والانتصارات البطولية لجنده الميامين .

وعقدت مديرية شرطة المحافظة بالمناسبة ندوة موسعة لمنتسبيها تم خلالها الحديث عن الدور الفاعل الذي يضطلع به هذا الجهاز في الحفاظ على الامن والنظام وحماية المكاسب والمنجزات التي حققتها الثورة بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين

فيما تم تنظيم زيارات ميدانية لعوائل الشهداء والجرحى الراقدين في المستشفيات من منتسبي قوى الامن الداخلي وتقديم الهدايا لهم .

التاميم

وفي محافظة التاميم اقامت مديريات قوى الامن الداخلي حفل استقبال حضره الرفيق راضي حسن سلمان نائب امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب .

انجاز ١٣٦ مشروعا تربويا وصحيا وسكنيا في اربيل خلال العام الماضي

انجزت الدوائر الخدمية بمحافظة اربيل خلال العام الماضي ١٣٦ مشروعا تربويا وصحيا وسكنيا في انحاء متفرقة من المحافظة بكلفة تزيد على ٣٦ مليون دينار ووفرت مبلغ (٤٠٠) الف دينار باستخدام اسلوب التنفيذ المباشر .

ومن بين هذه المشاريع ١٤ مشروعا تربويا تضم ٨ مدارس متوسطة وثانوية .

وانجزت مديرية بلدية المحافظة ٢١ مشروعا شملت اكساء وتبليط الشوارع الداخلية في احياء كوران و ٧ نيسان والشرطة وروناكي والحي العسكري والمشاريع التي اوعز السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في عدد من الاحياء السكنية في المحافظة شملت مد شبكات انابيب الماء وتبليط الشوارع الداخلية .. وتنفيذ مشروع تطوير مجرى وادي اربيل وافراز (٤٣٠) قطعة ارض سكنية لتوزيعها على المستحقين .

وانجزت مديرية الماء والمجاري خلال العام الماضي ٦١ مشروعا بكلفة تزيد على (٧٧٠) الف دينار شملت مد شبكات الماء وتصريف مياه الامطار في عدد من الاحياء السكنية وانجاز مشروع ماء كلكين خليفان .

ونفذت مديرية الطرق (٥) مشاريع من الطرق الخارجية بطول ١١٣ كيلو مترا وبكلفة تزيد على ٣٤ مليون دينار

شملت تبليط طريق اربيل كوير وسبيلك هاوديان وسرى حسن بك سرى بردي وهمتلون بيخال وطريق جمباروك ووفرت المديرية مبلغ ١٤ مليون دينار وذلك لتنفيذ عدد من مشاريعها عن طريق العمل الجماعي .

وانجزت دائرة زراعة وري اربيل زراعة (٥٥٤) الفا و ١٣٠ دونما بالمحاصيل الصيفية والشتوية وانتاج ٨٩٨ الفا من شتلات الفاكهة والزينة وانشاء بستانين على مساحة (٢٠٠) دونم وتشجير مداخل المدينة بطول (٤٦) كم وتسويق (٨٩) الفا و ١٠٤ اطنان من محصولي الحنطة والشعير وتربية (٧) ملايين و ٦٧٥ فرخة وانجاز مشروع الري في قضاء شقلاوة وتبطين جداول هنارة وصيانة مشروع ري اسكي كلك واجراء التلقيحات والمعالجات لـ ٢٧ مليونا و ٨٨٦ الفا من الحيوانات .

وشهد القطاع الصحي هو الاخر اهتماما متميزا حيث افتتحت (٤) مراكز صحية فرعية في المدن الجديدة وقاعة ملحقة بمستشفى الطوارىء اضافة الى ترميم (١٦) مركزا صحيا ويوجد في المحافظة الان (٣٥) مركزا صحيا لرعاية الامومة والطفولة .

ندوة لاطباء الاسنان في بابل

نظمت نقابة اطباء الاسنان ندوة موسعة لاطباء الاسنان في المحافظة الثانية بابل

وفي بداية الندوة التي حضرها الرفيق امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي في المحافظة تحدث الدكتور غالب الجاسم نقيب اطباء الاسنان في القطر مؤكدا على ان اعتماد الديموقراطية بصيغها الصحيحة في العمل النقابي تجسيد لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين وحالة التواصل المستمرة مع جماهير المهنة كفيل بتطوير العمل النقابي والانتقال به الى المديات الافضل .

جرت بعد ذلك مناقشة واسعة لمعوقات العمل المهني وايجاد افضل الصيغ لتجاوزها .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفيري لبنان وبلجيكا في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد حكمة عواد سفير لبنان في بغداد .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات بين القطرين الشقيقين وافاق تطويرها بما يخدم قضايا الامة العربية

كما استقبل السيد طه ياسين رمضان السيد مارك فان ريسبرغ سفير بلجيكا في بغداد .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية واكد السفير البلجيكي حرص ورغبة بلاده في توسيع وتطوير علاقات التعاون مع العراق في المجالات كافة .

واع

ندوة عن (الجدار الحر) في كلية اللغات

عقدت في كلية اللغات ندوة لشرح اهداف ومضامين (الجدار الحر) الذي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامته في الكليات والمعاهد ..

والقيت في الندوة التي حضرها الرفيق امين سر فرقة البحتري للحزب محاضرات لعدد من الاساتذة المختصين تناولت الابعاد الديمقراطية للجدار الحر في بناء الوطن وفق مبدىء واهداف ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة ..

ندوة موسعة للطلبة القدوة بكليات ومعاهد بغداد

عقد فرع بغداد للجامعات والمعاهد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة موسعة للطلبة القدوة في الشعب الدراسية بكليات ومعاهد بغداد .

وهنا السيد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني مسؤول مكتب شؤون الطلبة الطلبة القدوة الذين منحهم زملاؤهم الثقة عند اختيارهم لهم باعتبارهم نماذج للقدوة وفق الصفات التي حددها السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى زيارته لاعدادية الكندي . وحضر الندوة عدد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ومسؤول فرع بغداد للجامعات والمعاهد .

نائب القائد العام للقوات المسلحة يستقبل مجموعة من الاطفال لمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل

استقبل الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع مجموعة من اطفال رياض الشقائق والعنادليب والقادسية والبشائر وحضانة اجيال القادسية لمناسبة الذكرى السابعة والستين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .

وقدم الاطفال فعاليات فنية واناشيد وطنية عبرت عن حب الجماهير للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازها بانتصارات جنده الميامين في معركة العز والشرف .

واع

تصاميم لمشروع المركز الطبي للمعوقين

كتب ـ مندوب « الثورة » ..

باشر مركز الادريسي للاستشارات الهندسية التابع لوزارة الاسكان والتعمير باعداد التصاميم التفصيلية والمواصفات الفنية الخاصة بمشروع المركز الطبي للمعوقين في حي الدورة والذي يعد من اكبر المراكز التخصصية لامراض العوق في الشرق الاوسط .

ويتكون المركز الذي تبلغ مساحته الكلية ٦١ الف متر مربع من مستشفى جراحي سعة ٤٠٠ سرير مع ثماني صالات للعمليات التخصصية الدقيقة وعدد من اقسام التشخيص والتاهيل كما يضم المركز معملا للاطراف الصناعية اضافة الى توفير مستلزمات الكادر المقيم من الاطباء والطبيبات والممرضات والاقسام الادارية والتعليمية والخدمية لهذا المركز الحديث ..

على صعيد اخر وبهدف ازالة الاختناقات وضمان السيطرة الكمركية على المنفذ الحدودي في منطقة طريبيل باشر المركز باعداد الدراسات والتصاميم لمجمع القادسية الحدودي ..

ويحتوي المجمع الجديد عند انجازه على ساحات لوقوف الشاحنات بسعة ٦٠٠ شاحنة ومبان خدمية للاقامة والجوازات والكمارك والنقل البري والتامين الوطنية ومصرف الرافدين اضافة الى مطعم وكافتريا ..

وتبلغ مساحة المجمع ١٥٠ الف متر مربع .

دورة في تصاميم الاسس الكونكريتية

بدأت في كلية الهندسة بجامعة بغداد امس دورة تصاميم الأسس الكونكريتية وتستمر ثلاثة ايام ..

وتهدف الدورة التي تقام بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية الى تعريف المشاركين فيها بالعوامل المؤثرة في تصاميم الأسس والطرق المتقدمة في التصاميم .

تصاعد احتفالات شعبنا لمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل

كتب ـ مندوبو ومراسلو « الثورة » و (واع) :

تواصلت في بغداد ومحافظات القطر احتفالات شعبنا بالذكرى (٦٧) لتاسيس الجيش العراقي البطل ..

واقيمت بالمناسبة فعاليات فنية وثقافية جسدت اعتزاز العراقيين بقائدهم المنصور صدام حسين وبانتصارات جنده الاماجد وبطولاتهم النادرة وهم يدافعون عن حياض الوطن ضد الغزاة الطامعين ..

الفيلق الثالث

وافتتح قائد الفيلق الثالث في احد مواضع الفيلق شرق البصرة معرضا للكتاب ساهمت فيه الدار الوطنية ومركز دراسات الخليج العربي كما حضر مهرجانا شعريا تغنى خلاله شعراء البصرة بالانتصارات العظيمة التي تحققت تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين ضد العدوان الايراني الصهيوني .

وكرم قائد الفيلق الثالث عددا من المقاتلين المتميزين الذين قدموا عطاءات سخية في معركتنا التاريخية دفاعا عن الوطن الغالي واقام الاتحاد العام لنساء العراق في البصرة الصامدة خيمة في احد مفارق طرق المقاتلين حيث تم توزيع الحلوى وبطاقات التهنئة على المقاتلين الشجعان فيما اقام فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق معرضا فنيا بالمناسبة .

الفيلقان الرابع والسادس

واقيم احتفال كبير في مقري الفيلقين الرابع والسادس قدم خلاله السيد تايه عبد الكريم محافظ ميسان والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب التهاني لقيادة الفيلقين ولقيادتي فرعي الحزب العسكري في المحافظة .

وافتتح السيد تايه عبد الكريم محافظ ميسان نصب المقاتل المنتصر في ساحة المقاتل وجدارية فلكلورية عن ميسان زينت ساحة حطين في مدينة العمارة .. وكذلك شوارع الحي العسكري بطول (٥٠) كم وشوارع حي المعلمين المرحلة الثانية بطول (١٢) كم .

وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع ميسان للحزب الستار عن نصب المارد العربي الذي زين ساحة المارد العربي في حي العروبة وافتتح مدرسة ابي عبيدة في حي المعلمين الجديد بمدينة العمارة

الدفاع الجوي الثالث

وازاح اللواء الركن الطيار امر قاطع الدفاع الجوي الثالث الستار عن جدارية كبيرة جسدت الماثر البطولية لقواتنا المسلحة في معركة قادسية صدام المجيدة زينت واجهة امرية القاطع .

واقيم احتفال بالمناسبة تخللته كلمات وقصائد واهازيج شعبية عبرت عن معاني الحب والاعتزاز للقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

البصرة

وفي محافظة البصرة الباسلة افتتح السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن ثلاث مدارس ابتدائية وروضة انجزت ضمن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين لابناء البصرة الصامدة .

وازاح قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي الستار عن جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة احدى التشكيلات البحرية .. وافتتح ايضا معرضا فنيا اشتمل على سبعين لوحة فنية ومعرضا للكتاب ومعرضا هندسيا اقيم في اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية واربعة معارض فنية جسدت انتصارات الجيش العراقي في البحر والبر والجو ضد قوات العدو الايراني الصهيوني .

وقام السادة قادة الفيلقين الثالث والسابع والقوة البحرية والدفاع الساحلي بزيارات للتشكيلات والوحدات وتبادلوا التهاني بهذه المناسبة التي شهدت ايضا اصدار العديد من النشرات الميدانية .

وافتتح رئيس جامعة البصرة اربعة معارض للفنون التشكيلية والملصق السياسي والكتاب الخليجي .

واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة مدينة المدن معرضا للنشرات الجدارية ضم اربعين نشرة ومعرضا للملصق السياسي في اعداديتي الرسالة والجمهورية .

وعبر طلبة وشباب البصرة الصامدة خلال الاحتفالات عن الاعتزاز والحب للقائد الملهم السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جند العراق على العدوان الايراني الصهيوني .

جمعية قوى الامن الداخلي

ولمناسبة عيد الجيش العراقي الاغر وتكريما للدور الذي يؤديه ابطالنا الاشاوس في الدفاع عن العراق العظيم وتحقيقهم الانتصارات الباهرة في معارك الشرف والكرامة ضد زمرة البغي والضلالة في ايران قررت جمعية قوى الامن الداخلي الاستهلاكية استقبال ابطال قادسية صدام المجيدة من حملة الانواط والاوسمة من غير منتسبيها ابتداء من يوم التاسع من كانون الثاني الحالي ولغاية الرابع عشر منه .

وقال السيد رئيس الجمعية ان الجمعية وضعت خطة طموحا لهذا العام تهدف من خلالها الى المساهمة في انجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب التي يشهدها قطرنا المناضل كرد فعل على العدوان الخميني بقصفه مدرسة بلاط الشهداء وذلك من خلال توفير ملابس الاطفال ومستلزمات الرضاعة اضافة الى لعب الاطفال المختلفة وباسعار زهيدة ..

وتهدف الخطة كذلك الى توفير احتياجات المقبلين على الزواج وباسعار مناسبة .

واضاف انه تم التعاقد مع القطاع الخاص لتوفير كافة احتياجات الجمعية التي تتكون من عشرة اجنحة تشمل الستائر والمنزليات والغذائية والاجهزة الدقيقة والمنسوجات والمواد الكهربائية والصوتية والرجالية والولادية وجناح خاص لبيع اللحوم والدواجن اضافة الى افتتاح جناح خاص لبيع الفواكه والخضر وباسعار مناسبة .

مهرجان فني

ولمناسبة ذكرى تاسيس جيشنا الباسل اقام مكتب الطلبة والشباب في فرقة فلسطين التابعة لشعبة الرصافة للحزب مهرجانا فنيا ورياضيا ..

وابتدا المهرجان الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة الرصافة للحزب بالوقوف دقيقة صمت اجلالا واكراما لارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ثم استعرضت من امام منصة التحية كراديس تقدمتها صورة كبيرة للقائد المنصور صدام حسين وحملة الاعلام العراقية والعربية ومجاميع من المغاوير وفصائل المرور والفرق الفنية والرياضية المشاركة في المهرجان ..

وتخللت المهرجان فعاليات فنية ورياضية وعروض للازياء واناشيد تغنت بحب القائد وانتصارات جنده الميامين وماثرهم البطولية الرائعة دفاعا عن عزة العراق وكرامته ..

وافتتح الرفيق امين سر الشعبة معرضا لرسوم الطلبة جسدت حب العراقيين واعتزازهم الكبير بقائدهم وبانتصارات جند الحق ضد الغزاة الطامعين ..

وبهذه المناسبة ايضا استقبل الرفيقان امين سر قيادة فرع سعد للحزب وامين سر قيادة شعبة الرصافة للحزب مجاميع من الطلائع واطفال الرياض لتقديم التهاني بالمناسبة ..

ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب بناية مدرسة ابتدائية في مدينة الناصرية ..

وواصلت المنظمات الجماهيرية والمهنية عقد ندواتها الموسعة للحديث عن بطولات جيشنا الباسل وماثره الفذة وتصديه الشجاع لعدوان النظام الايراني ..

وازاح اللواء الطيار الركن امر قاطع الدفاع الجوي الثالث الستار عن جدارية قادسية صدام التي نفذها المقاتل حسين شنون ..

واقيم بالمناسبة احتفال حضره منتسبو القاطع الذين جددوا العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة القتال حتى يتحقق النصر النهائي على الاعداء .

معرض فني

واقامت شعبة الخضراء فرع نساء ابو جعفر المنصور معرضا للملصق السياسي وذلك على قاعة ثانوية الجامعة للبنات بمناسبة عيد الجيش العراقي الاغر .

وتجسد لوحات المعرض ماثر وبطولات جيشنا الباسل ضد العدوان الايراني الصهيوني المجرم على قطرنا المناضل .

وبلغ عدد لوحات المعرض ٤٨٠ لوحة باللغات العربية والانكليزية والاسبانية .

وحضر افتتاح المعرض الرفيق امين سر شعبة المامون للحزب ورئيسة وعضوات فرع نساء ابو ـ جعفر المنصور .

ديالى

وافتتح السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى مشروع تحسين وتطوير واستبدال الشبكة الكهربائية القديمة باخرى حديثة ومد شبكة من القابلوات الهوائية المعلقة في حي التكية ببعقوبة وبكلفة اجمالية بلغت ٣٠٠ الف دينار .

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع ديالى للحزب معرضا لرسوم الاطفال نظمته مديرية تربية محافظة ديالى وشارك فيه تلاميذ المدارس الابتدائية بالمحافظة وضم ٢٥٠ لوحة فنية جسدت الملاحم البطولية والانتصارات العظيمة التي حققتها جحافل القوات المسلحة الجسور على فلول العدو الايراني الحاقد ومجموعة من الاعمال الحرفية وفي قضاء كفري افتتح مشروع اكساء ١١ الفا و ٦٠٠ متر مربع وتبليط ٧ الاف متر مربع من شوارع القضاء .

الهندسة العسكرية

واقامت مديرية الهندسة العسكرية احتفالا كبيرا احتفاء بعيد الجيش الاغر .

وتضمن الاحتفال القاء كلمة التوجيه السياسي وقصائد شعرية تغنت بحب القائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين وجنده الميامين الذائدين عن شرف الوطن والامة ضد العدوان الايراني الصهيوني المجرد

كما تخلل الحفل توزيع الهدايا التقديرية على الضباط والمراتب المتميزين .

القادسية

وقام السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية والرفاق امين سر واعضاء فرع القادسية للحزب والسادة رؤساء الدوائر الرسمية والمنظمات الجماهيرية ومجاميع من الطلائع والمرشدات بزيارة ابنية مواقع الفيلق الرابع وموقع الديوانية العسكري لتقديم التهاني بالمناسبة .

كما ازاح الرفيق قائد الجيش الشعبي لمنطقة القادسية الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل بناية قيادة المنطقة . وافتتح محافظ القادسية بناية الجناح الخاص في قيادة الجيش الشعبي لمنطقة القادسية .

هذا السؤال — شجرة عيد الميلاد

يجيب عنه الاب فيليب هيلايي

● لماذا الاختلاف في احتفالات اعياد الميلاد وراس السنة ، وما هي حكاية :
- شجرة الميلاد
- المغارة
- اشعال الشوك ؟

نجاة رضا ناجي

يقول الاب فيليب هيلايي :

- عندما جاءت المسيحية على انقاض الوثنية في القرون الاولى كان الوثنيون يحتفلون بعيد ميلاد اله الشمس ، وكذلك المسيحيون ذوو الاصل الوثني يحتفلون بهذا العيد مع جيرانهم واصدقائهم الوثنيين ،

رات الكنيسة ان من الصعوبة منع المسيحيين من مشاركة اصدقائهم واقاربهم الوثنيين فاحتفلت هي الاخرى بعيد ميلاد يسوع المسيح اما بالنسبة للاحتفال براس السنة (ناموس موسى) فقد امر الله بالناموس الذي منحه على يد النبي موسى ، وفحواه ان كل مولود ذكر يختن في اليوم الثامن من ولادته يعد اليوم الاول من ميلاد الطفل ويعد ابنا يهوديا طبقا للشريعة الموسوية وقد طبقت على يسوع الشريعة اليهودية فختن في اليوم الثامن من بعد ولادته واعد اليوم الاول لولادته ، ولهذا تبدا السنة الميلادية في عيد ختانه .

● الشجرة :

- اسطورة ظهرت في القرون الوسطى في عيد ميلاد يسوع مفادها ان حوارا دار بين ثلاث شجرات . البرتقالة ، الزيتونة ، السنديانة . قالت البرتقالة : اقدم له ثمري وادعه يستظل بظلالي الخضراء ويحتمي تحتها من الشمس او من المطر ويجلس على اغصاني كذلك قالت الزيتونة : اوراقي دائمة الخضرة يستظل بها من الشمس او المطر ويجلس على اغصاني ويأكل من ثماري او يعصر منها زيتا شافيا للجروح ويفيد منه في الانارة .

وقيل للسنديانة : ماالذي تقدمينه انت ليسوع . اغصانك شوك لايستطيع ان يستظل او يحتمي بها ولا ثمرك يؤكل ، فاخذت السنديانة تبكي بينما تضحك منها الشجرتان الاخريان . كان يسوع الطفل في السماء يسمع هذا الحوار فاشفق على السنديانة فجعلها تشع نورا ومنذ ذلك الحين بدأ المسيحيون يضعون الاحجار والمصابيح الملونة على هذه الشجرة . ومن هذه الاسطورة جاءت شجرة الميلاد .

● المغارة :

- في القرون المسيحية الوسطى ظهر قديس في مدينة مسيزي الايطالية اسمه فرنسيس داعيا للفقر فاصبح له مريدون ورهبان كان معتمدا في دعوته هذه على فقر يسوع الذي ولد في مغارة فقيرة ، وسرعان ماانتشرت هذه العبادة بين بقية الرهبان وامتدت الى الاديرة ومنها الى الكنائس بدا خيال المتعبدين يضفي على ذلك عدة تماثيل ، منها يسوع مريم ، مار يوسف ، الرعاة وكانوا يصنعون هيكل المغارة من الخشب او الورق او من الحجر الطبيعي ويعود تاريخ ذلك الى القرن الثالث عشر للميلاد .

● اشعال الشوك :

- حين ولد يسوع في بيت لحم كان الرعاة يسهرون لحراسة قطعانهم ويشعلون الشوك اتقاء البرد . فظهر لهم الملاك وبشرهم بميلاد المسيح ، فاخذوا هدايا الى المغارة : ومنذ ذلك الوقت اصبح اشعال الشوك رمزا للرعاة الذين كانوا اول من بشر الناس بالميلاد .

● الاختلاف بين عيد الميلاد وراس السنة :

- من المعروف ان التقويم الميلادي تقويم شمسي وضعه يوليوس قيصر امبراطور روما وقتئذ فاعتمدته المسيحية حتى سنة ١٥٨٣ ، وقال علماء الفلك ان السنة الميلادية تبدا من سنة ١٥٨٣ ، والفرق (١٠) ايام جمع النقص من السنة الميلادية .

اتبع البابا غريغوغيوس التصليح الفلكي المذكور وجعل يوم (٥) تشرين الاول (١٥) تشرين الاول .

وقد اتبعت روما هذا التقويم في القرن السابع عشر ، وبعدها اتبعته فرنسا ومن ثم انكلترا والمانيا واخيرا في بداية القرن العشرين اتبعته روسيا القيصرية وبقيت المذاهب الارثوذكسية تتبع التقويم اليوناني (نسبة الى يوليوس قيصر) بينما اتبعت الكنيسة الكاثوليكية التقويم الغريغوري الذي تسير عليه الان كل دول العالم .

هل تساهم معنا ؟ سؤال الاسبوع هو :

● ماأسم اول اوبرا عرضت في دار الاوبرا المصرية ومن الفها ، ومتى قدمت وباية مناسبة؟

كان المفروض ان يكون حقل (هذا السؤال) في هذا العدد يتضمن اجوبة القراء عن الاسئلة التي طرحناها خلال الشهر الماضي في حقل (هل تساهم معنا) ولكن بسبب احتفالات اعياد الميلاد وراس السنة راينا من المناسب نشر مادة « شجرة عيد الميلاد » على ان ننشر في الاسبوع المقبل اجوبة القراء .

معذرة .

حتى لاننسى شاذل طاقة

؟ .... عثرت في مكتبة ابي على ديوان شعر للشاعر الراحل شاذل طاقة واظنه ديوان « المساء الاخير » فاعجبت به مما حمسني لمعرفة المزيد عن هذا الشاعر المناضل . فهل لصفحة (؟) ان تقدم لنا نبذة عنه ؟

عفراء الوائلي - بغداد .

- ولد الشاعر الراحل شاذل طاقة في الموصل في الثامن والعشرين من نيسان عام ١٩٢٩ .

اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الموصل ، كانت مرحلة الاربعينات حتى مطلع الخمسينات مرحلة متلاطمة الاحداث في حياة شاذل طاقة والعالم الذي القى نفسه بامواجه ، فالحرب ملتهبة ثم تلتهب الثورة القومية في مايس ١٩٤١ ، ثم الرحيل الى بغداد حيث التحق عام ١٩٤٧ بدار المعلمين العالية في بغداد ، وكان ذلك بداية لنقلة نوعية في حياته وامتزاج الهم المحبوس في روحه مع هم الوطن واضطراب الدنيا . وكان عليه ان يجد فرصة لانعتاق موهبته الادبية التي بكرت عليه منذ سنوات اذ زامل هناك رواد الحركة الشعرية العربية الجديدة منهم : عبد الوهاب البياتي وبدر شاكر السياب وسليمان العيسى في عام ١٩٥٠ عاد شاذل الى مدينة الموصل حاملا شهادة الليسانس في الادب العربي ليعمل مدرسا في مدارسها ومدارس دهوك وكان داعيا لحركة الشعر الحديث ، وداعيا ومحرضا سياسيا ..

واصدر اثناء ذلك ديوانه الشعري الاول « المساء الاخير » .

● تنقل شاذل طاقة بين مسؤوليات عديدة في اجهزة الدولة مارس من خلالها دورا بارزا في الحياة السياسية والثقافية .

فقد انتقل بعد ثورة الرابع عشر من تموز للعمل في الاذاعة ، ثم تولى بعد ثورة الرابع عشر من رمضان منصب المدير العام لوكالة الانباء العراقية ، وقد اصدر عام ١٩٦٣ ديوانه الشعري الموسوم (ثم مات الليل)

● في اواسط عام ١٩٦٨ انتخب امينا عاما مساعدا لاتحاد الادباء العرب .

● عين بعد ثورة السابع عشر من تموز المجيدة وكيلا لوزارة الاعلام ثم عين في ٢٠ شباط ١٩٦٩ سفيرا في ديوان وزارة الخارجية بعدها انتقل سفيرا لدى الاتحاد السوفيتي وبعد سنتين عين وكيلا لوزارة الخارجية . وبقي في منصبه حتى صدر مرسوم جمهوري في ٢٣ حزيران ١٩٧٤ يقضي بتوليه وزارة الخارجية ..

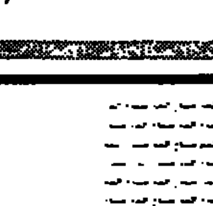
وبينما كان شاذل طاقة يحل في الرباط لحضور مؤتمر وزراء الخارجية العرب غاب بشكل مفاجيء صباح يوم ٢٠ تشرين الاول ١٩٧٤ فقوبل غيابه بصدى واسع في الحياة العربية كلها .

● نشر « شاذل » ثلاثة دواوين : المساء الاخير - ١٩٥٠ وثم مات الليل ١٩٦٣ والاعور الدجال والغرباء ١٩٦٩ .

قصائد غير صالحة للنشر مجموعة مشتركة اسهم فيها : (شاذل طاقة ، عبد الحميد اللاوند ، هاشم الطعان ، يوسف الصائغ) وقد صودر هذا الديوان فور توزيعه في المكتبات من قبل اجهزة السلطة الرجعية عام ١٩٥٦ .

كما صدر له « تاريخ الادب العباسي » في الاعلام والمعركة عام ١٩٦٨ .

وفي عام ١٩٧٧ صدرت عن وزارة الاعلام المجموعة الشعرية الكاملة لشاذل طاقة جمعها واعدها السيد سعد البزاز التي اعتمدناها في هذه الاجابة .



ايضاح

جاءنا ايضاح من دائرة العلاقات الصحية في وزارة الصحة حول مانشرناه في حقل (يقول الطبيب .. « الزكام لماذا ؟ ») وقدم بعض المعلومات .

نحن اذ نشكر دائرة العلاقات الصحية على اهتمامها بما ينشر في هذه الصفحة نامل تعاونها معنا ورفدنا بالمعلومات والاجابات على الاسئلة الصحية التي ترد الى صفحة (؟) .

صفحة (؟)

طرحة العروس

● في معظم انحاء العالم تلبس العروس ليلة زفافها طرحة تغطي وجهها .. وعادة تكون طرحة بيضاء .. فما اصل هذا التقليد ؟

غيداء عمار - بغداد - الاعظمية .

- انها عادة وتقليد اغريقي قديم .. اذ كانوا يعتقدون ان هذه الطرحة (الفلالة) تحمي العروس من الارواح الشريرة التي تحلق في الجو ليلة الزفاف

رمش العين

● لماذا ترمش العين وخاصة اذا دخل فيها جسم غريب ؟

صبحي محمود طه - المحمودية .

- الرمش عملية تنظيف للعين من الغبار ويقوم بترطيب بؤبؤ العين بقطرات الدمع . واذا دخل جسم غريب للعين تزداد الدموع لتنظيف العين اثناء الرمش .

رياضة
محمد علي كلاي وبطولة العالم

● في عام ١٩٧٠ عاد محمد علي كلاي الى الملاكمة بعد ان منع بسبب رفضه الالتحاق بالجيش الاميركي في فيتنام .. وبدا مبارياته لاستعادة البطولة ، فلعب ضد مجموعة من الابطال الى ان استعاد بطولة العالم .. فمن كان بطل العالم الذي استعاد منه محمد علي البطولة ؟

عباس خلف محمد - الرمادي .

- استعاد محمد علي كلاي بطولة العالم بعد تغلبه على تورمان عام ١٩٧٤ وقد جرت المباراة في (الكونغو - زائير) وقد تغلب عليه في الجولة الثامنة بالضربة القاضية .

وكانت لكلاي محاولات سابقة لاستعادة البطولة كانت الاولى عام ١٩٧١ مع فريزر الذي تغلب على كلاي بعد سقوطه على الحلبة في الجولة الخامسة عشرة وفي عام ١٩٧٣ فشل ثانية في استعادة البطولة وهزم في المباراة التي جرت في سان دياغو امام الملاكم نورتون . وبعد استعادته البطولة عام ١٩٧٤ من نورمان حاول فريزر استعادة البطولة لنفسه وكانت مباراة مانيلا (الفلبين) عام ١٩٧٥ التي خسرها فريزر وانسحب في الجولة الرابعة عشرة بامر من مدربه .

وفي عام ١٩٧٨ خسر محمد علي كلاي البطولة لصالح الملاكم ليون سبينكس (٢٤ سنة) في مباراة جرت في لاس فيجاس ، حيث تغلب عليه سبينكس بالنقاط .

وفي نفس العام (١٩٧٨) استطاع محمد علي كلاي ان يستعيد البطولة من غريمه (سبينكس) الذي هزم بالنقاط في مباراة نيو اورليانز .

يقول الطبيب
انتفاخ الرئة

● ماالمقصود بمرض (الامفزيما الرئوية) وما هي اسبابه وطرق علاجه .

احمد زعيتر - حي الخضراء .

يقول الدكتور سعد شكري - اختصاصي الباطنية وامراض القلب في مستشفى الكرامة التعليمي مشكورا :

- يطلق هذا المرض على (انتفاخ الرئة) وهو تلف مع حصر هوائي في الحويصلات الهوائية . وينتج عادة اما من التهاب القصبات المزمن وذلك نتيجة التدخين او بسبب الربو القصبي المزمن ، ويكون في بعض الاحيان نتيجة تلف في الرئة من تدرن رئوي لم يعالج مبكرا وبصورة صحيحة ونادرا ماينتج انتفاخ الرئة نتيجة استئصال جزء منها او قص رئوي لسبب مرضي . وتدعى الحالات الاربع هذه (انتفاخ الرئة الثانوي) .

وهناك حالات نادرة جدا تدعى بانتفاخ الرئة الاولى وفيها استعداد وراثي وتصيب اسفل الرئة عادة .

اما علاجه الحقيقي فهو الوقاية من اهم مسبباته وهو التدخين المفرط الذي يزيد على عشرين سيجارة يوميا .

وعند حدوث انتفاخ الرئة فلا يوجد علاج اساسي او جذري ولكن يجب معالجة نوبات التهاب القصبات الحاد والربو القصبي باسرع وقت وبصورة صحيحة لمنع وتاخير حدوث مضاعفات المرض وكذلك تجنب السمنة ، واجراء تمارين تنفسية خاصة ومعالجة العجز التنفسي عند حدوثه .

واخيرا وفي حالات نادرة جدا يمكن اجراء استئصال الاكياس الهوائية من الرئة لفسح المجال لانتعاش باقي اجزائها وازالة الضغط عنها .

مخترع الاذاعة

● اصبحت الاذاعات اليوم من ضروريات الحياة الاعلامية والترفيهية والتثقيفية .. فمن هو مخترع الاذاعة ؟

محمد سعيد طالب - ديالى / الخالص .

- اخترعها ماركوني عام ١٨٩٦ وبدا ارساله لمسافة ٢ كم . وبعد عام صار الارسال لمسافة ٥٥ كم . وكان عمره (٦٠) عاما او اكثر قليلا .

اعـــلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المبينة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستاجرين .. على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية للحصول على استمارة الشروط مقابل مبلغ (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد .. ان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد (١٠) عشرة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية وتقدم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجير محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة المنوي تاجيرها علما بانه في حالة رسو المحطة على المتقدم يتعهد بنقل المنتجات الى المحطة عند استلامها ..

اسم المحطة	المحافظة
١ - محطة الحجاج	صلاح الدين
٢ - محطة صلاح الدين في بيجي	= =
٣ - محطة مكحول	= =
٤ - مستودع نفط الرمادي	الانبار
٥ - محطة تعبئة طريبيل	=
٦ - محطة التنف العراقي	=
٧ - = كبيسة	=
٨ - براونة	=

« اعلان »
بيع اثاث

يعلن المعهد الفني بالرمادي عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث الاقسام الداخلية .

سرير منام ياباني - دوشك اسفنج - بطانيات صوف - دواليب ومناضد حديدية - مبردات هواء - سخانات غازية - شوايات كص ودجاج - كراسي حديدية .

بعضها في حالة جيدة والاخر مستعمل .

فعلى الراغبين بالشراء في هذه المزايدة العلنية الحضور في عمادة المعهد الفني الرمادي يوم ١٩٨٨/١/٢٤ للاشتراك فيها تمام الساعة الحادية عشرة صباحا بعد دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ .

علما بان اجور الاعلان والدلالية ٢ ٪ يتحملها المشتري .

عمادة المعهد الفني / الرمادي

صباح الخير
استراحة القارىء

النخلة .. تلك الشجرة المباركة

عرف الناس اجزاء النخلة منذ اقدم العصور واستخدموها في مختلف نواحي الحياة ..

فقد استخدم الاشوريون سعف النخيل واوراقه منذ عهد الملك نمرود في « القرن التاسع ق . م » لتزيين قاعات القصور ، اما البابليون فقد استخدموا اجزاء النخلة في البناء في القرنين التاسع والعاشر « ق . م » ..

وقد وجدت في الاثاريات بوادي النيل كتابات على ورق البردي فيها شرح وافٍ عن استخدام سعف النخيل لتزيين المعابد وادوات زينة في الاعياد والمناسبات الدينية تعود الى الفرعون لرامسيس « القرن الثاني عشر ق . م » وقد ذكر العالم الاميركي برستيد عام ١٩٠٦ ان الفرعون رامسيس الثالث استخدم مايقارب ٤٦ الف مجموعة من سعف النخيل في الاحتفالات الدينية بالالهة وجاء هذا تاكيدا لما ذكره العالم الالماني فرانس ونيك ١٨٨٦ م حول استخدام المصريين لسعف النخيل في احتفالات النصر والاعياد الدينية واستخدامه كذلك عند توديع موتاهم فقد عثر الدكتور رين هارت في مقبرة بجهة الرزيقات على مومياء تعود على عصور ماقبل التاريخ ملفوفة بحصير من سعف النخيل واستخدم ايضا لصناعة الاكاليل الجنائزية كما استعملوا الخوص الخديث في النمو فراشا لبعض جثث موتاهم ..

وذكر العالم الاميركي جوف عام ١٩١٢ ، ان البحارة في القرن الثاني الميلادي قد شاهدوا مواطنين في احدى الجزر العمانية يرتدون ملابس مصنوعة من ورق السعف .. كما ان الحصائر استعملت كجدران فاصلة في بناء البيوت والغرف ..

ويستفاد من سعف النخيل في صنع الاثاث والسلال والحصران والاطباق والحبال والرفوف والاقواس وحتى القوارب ..

واستخدم جريد النخيل في تغليف جذور النباتات للمحافظة عليها قبل غرسها في التربة ..

واستعمل الكرب في سنارات صيد الاسماك وفي تعليم المبتدئين السباحة .. اما جذع النخلة فقد استخدم في صناعة الابواب والسلالم واعمدة المنازل والحيطان وتسقيف الدور ..

ان امكانية الاستفادة من اجزاء النخلة كبيرة وتم اصدار عدة بحوث ودراسات تبين امكانية الاستفادة من اجزاء النخلة منها :

اطروحة ملجستير تقدم بها العالم العراقي شيت نعمان ١٩٣٥ حول امكانية صنع عجينة الورق من سعف النخيل كذلك كتب كل من العالم الاميركي داوسن عام ١٩٦٣ والعالم العراقي فاروق فرج باصات ١٩٧١ والعالم العراقي عبدالجبار البكر مواضيع مختلفة عن المنتجات السليلوزية للنخيل ..

وقدم العالمان الالمانيان امبليتون وكوك عام ١٩٤٧ دراسة مهمة حول الاستفادة من سعف النخيل واوراقه والعذوق في صنع اسمدة جيدة للتربة .. اما العالم المصري عزة فقد قدم دراسة عام « ١٩٧٤ » حول الامكانيات التكنولوجية المتاحة لاستغلال سعف النخيل في تصنيع عجينة الورق ..

وقدم مركز بحوث النخيل سابقا بحوثا علمية عن استغلال اجزاء النخلة في صناعة مادة الفورفورال ، تصنيع الكلنين ومشتقاته ، وتم اقتراح تغليف شبكة انابيب تصريف المياه المستعملة لبزل التربة بخيرط فايبرز ماخوذة من النخلة بدل خيوط جوز الهند للفترة ١٩٧٤ - ١٩٧٦ ..

وقام معمل الورق في البصرة عام ١٩٧٦ ، لاول مرة بتجربة صناعية لانتاج عجينة الورق من سعف النخيل واوراقه ..

ونتيجة للتقدم والتطور التكنولوجي فقد ظهرت استعمالات جديدة لاجزاء النخلة حيث صنع العالم الاسترالي ارنست فيرر عام ١٩٧٧ خيوط فايبرز من ساق السعفة واستعملها بدل « خيوط جوز الهند » حيث تغلف بعد ذلك بالمطاط وتستعمل في صناعة الكنابير ..

ودرست المكونات الكيمياوية للسائل الاسود المتبقي في معمل الورق في البصرة وفي عام ١٩٨٢ قدم العالم الالماني فريز دراسة عن استخدام سعف النخيل لصناعة منتجات الاخشاب ..

وبالتنسيق والتعاون بين قسم النخيل والتمور وقسم الانتاج الحيواني في مجلس البحث العلمي قدمت دراسة علم ١٩٨٣ عن استعمال اجزاء النخلة كمادة غذائية للحيوانات ..

ومازال الدراسات والبحوث مستمرة للاستفادة من اجزاء النخلة هذه الشجرة المباركة ..

د . فيوليتا تسرين يوخاييف

كلمات متقاطعة

افقي :

١ - عاصمة اوربية - عاصمة اوربية ..
٢ - دولة اوربية - دولة اوربية ..
٣ - من جبال العراق « م » - دولة افريقية ..
٤ - حمل « م » - حرف نصب « م » نبات متسلق ..
٥ - نصف كلمة كروم - محافظة عراقية « م » جزء من الجبل ..
٦ - حروف متشابهة - طريق - الامراض ..
٧ - الة طرب - ضمير منفصل « م » وجع - حروف متشابهة ..
٨ - سهل « م » - من الجنوب ..
٩ - صحراء عربية - من فلاسفة العرب - حروف متشابهة ..
١٠ - حروف متشابهة - سلاح قديم « م » ..
١١ - يحاور - اغنية لام كلثوم - نصف كلمة وداد ..
١٢ - من الخضروات « م » حرف انكليزي ..
١٣ - سلسلة جبال - من الحيوانات ..

عمودي :

١ - مركبة فضاء اميركية - دولة اوربية « م » ..
٢ - من الحيوانات المنقرضة « م » مدينة فلسطينية « م » ..
٣ - يستجيب وينفذ - من المضائق البحرية « م » ..
٤ - حروف متشابهة - منع عن الحركة - مجمل « م » ..
٥ - ابو البشر - من العلماء العرب في اللغة « م » ..
٦ - مقاطعة بريطانية - الاسم الثاني لمخرج مصري ..
٧ - عاصمة اوربية « م » - ضمير متصل « م » ..
٨ - من المنبهات « م » - تستخدم في الكتابة ..
٩ - من الطيور « م » - صفة تطلق على العمل غير المستحب ..
١٠ - ماركة بندقية « م » - النديم « مبعثرة » ..
١١ - مادة قاتلة - طعام لذيذ « م » - من الزواحف « م » ..
١٢ - اسم علم مؤنث - خال « مبعثرة » الة طرب « م » ..
١٣ - حروف متشابهة من افلام محمد عبدالوهاب « م » ..

اعداد

صباح عبدالحميد صالح

من امثال العرب

● « الحاوي لاينجو من الحيات » ..

● « احير من ضب » ..

وذلك لانه اذا فارق جحره لم يهتد للرجوع اليه فيتحير ، وقيل انه اذا فارق جحره وضع حجرا عند الباب ليهتدي به فاذا ازاله الصياد حيره واخذه ..

● « حيلة من لاحيلة له الصبر » ..

● « ماحيلة الرامي اذا انقطع الوتر » ..

● « لاتحيي البيض وتقتل الفراخ » ..

اي لاتحفظ الصغير وتضيع الكبير ..

من التراث
اشعب

عاش « اشعب » في اواخر عهد الدولة الاموية واوائل عهد الدولة العباسية وكان حاضر البديهة والفكاهة منذ صباه ..

حدث وهو صبي صغير ان صادف والي الحجاز سائرا في طريقه .. فساله الوالي :

- هل تعرف القراءة ياغلام ؟

فقال : نعم ..

فساله ان يقول شيئا مما يحفظ .

فقال : (انا فتحنا لك فتحا مبينا) فسر الامير من جوابه واعطاه دينارا ، فرفض اشعب ان يقبله ..

فساله الامير عن سبب رفضه ؛ فقال اشعب .. اخاف ان يضربني ابي :

فقال له الامير - قل لابيك ان الامير هو الذي اعطاك الدينار ..

فقال اشعب : انه لن يصدقني ..

- ولماذا ؟

قال اشعب : لان هذه ليست عطية الملوك !

جاسم محمد سلمان

حل الشبكة الماضية

اعــــــلان

تدعو شركة الصناعات الخفيفة كافة المقاولين ذوي الخبرة بالمشاركة في مناقصة انشاء ورشة الشركة فعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة ـ قسم الحسابات للحصول على نسخة من المناقصة بعد دفع مبلغ ٢٠ دينارا (عشرون دينارا) غير قابل للرد من كل عطاء وبموجب الشروط العامة للمقاولات علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٩٨٨/١/١٧ .

شركة الصناعات الخفيفة

اعــــــلان

تعلن ادارة فندق بغداد عن مزايدة المحل الواقع في مدخل الفندق (جراير سابقا) وذلك يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/١٩ في الساعة الواحدة ظهرا على الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى المكان المحدد مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان .

موعد المزايدة الساعة ـ ر١١ صباحا .

ادارة فندق بغداد

اعــــــلان

تعلن ادارة فندق بغداد عن مزايدة المحل الواقع في مدخل فندق بغداد (صياغة انترانيك سابقا) وذلك يوم ١٩٨٨/١/٢٥ الاثنين فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور الى المكان المحدد ، مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان .

موعد المزايدة في الساعة ـ ر١١ صباحا .

ادارة فندق بغداد

اعــــــلان

تعلن ادارة فندق بغداد عن مزايدة المحل الواقع في مدخل فندق بغداد (مجوهرات ارتين دوش) وذلك يوم ١٩٨٨/١/٢٧ فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور الى المكان المحدد ، مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان .

موعد المزايدة الساعة ـ ر١١ صباحا .

ادارة فندق بغداد

اعــــــلان

يعلن نادي الفروسية عن اجراء مناقصة لصيانة اجهزة التبريد الخاصة ببناية الحاسبة الالكترونية فعلى المكاتب الهندسية والشركات المتخصصة التي ترغب بالاشتراك مراجعة حسابات النادي لدفع تامينات قدرها ـ ر١٠٠٠ دينار واستلام جدول الكميات وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات في ١٢٠٠ من يوم ١٩٨٨/١/١٦ .

نادي الفروسية

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات مارسيدس صالون وانتاجي عن طريق المزايدة العلنية .

فعلى راغبي الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١/١٧ في مخزن رقم (٢٤) الكائن في مجمع الوحدة (كسرة وعطش) مستصحبين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة
العامة لتجارة السيارات

المنشأة العامة للمنسوجات الصوفية
معمل المنسوجات الصوفية في الناصرية
الشؤون التجارية

العدد ٥٥٤١
التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٥

اعــــلان مناقصة ١٠/١٤ ـ ١٩٨٧

تعلن المنشاة العامة للمنسوجات الصوفية/ معمل المنسوجات الصوفية في الناصرية عن وجود مناقصة عمل ابواب المنيوم لمدخل بناية الاقسام الانتاجية فعلى كافة اصحاب معامل الالمنيوم ممن يجدون في انفسهم الكفاءة تقديم عطاءاتهم الى مقر المنشاة في بغداد او المعمل في الناصرية ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١/١٧ وبظرف مختوم مثبت عليه رقم المناقصة ويمكن الاطلاع على الرسوم والقياسات في مقر المعمل ويكون العمل كما يلي : ـ

١ ـ عمل ثلاثة قواطع المنيوم وجام بابواب عدد بحدود ٤٨ م ٢ مع يدات ديركس عدد (٨) مع جهاز هايدروليك للابواب .

٢ ـ يكون سمك الجام ٦ ملم شفاف مع حشوات مطاطية .

٣ ـ المعمل غير ملزم بقبول اوطا العطاءات .

مدير المعمل
علي حسن علي

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع مدحرجات متنوعة (بولبرنات) عن طريق المزايدة العلنية .

فعلى راغبي الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١/١٨ في مجمع سعد بن ابي وقاص (الحصوة) الكائن بالقرب من كمارك ابو غريب مستصحبين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة
العامة لتجارة السيارات

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات لاندروفر ، وايفا ورابور عن طريق المزايدة العلنية . فعلى راغبي الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/١٦ في مخزن رقم (١٤) العائد لشركتنا والكائن في طريق معسكر الرشيد مستصحبين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة
العامة لتجارة السيارات

اعلان مزايدة علنية رقم ٢ / ٨٧
الخاصة ببيع اثاث مكون من (٤١ طقم قنفات و ٥٨ كرسيا وقنفات مفرد ٢٦ و ١٣١ طبلة صغيرة وكبيرة و ٣ اطقم زاوية)

تدعو المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات كافة المزايدين الراغبين بالاشتراك بالمزايدة اعلاه الحضور في المكان والوقت المحددين وحسب مامدرج ادناه : ـ

١) يمكن للمزايدين معاينة المواد قبل الاشتراك بالمزايدة وعلى المزايد الذي ترسو عليه المزايدة دفع مبلغ الاثاث كاملا وخلال يومين .

٢) ستجرى المزايدة صباح يوم الاثنين المصادف ١١ / ١ / ٩٨٧ في مخازننا الكائنة في منطقة الشماعية ومجاور مخازن التبوغ في تمام الساعة العاشرة صباحا ولمدة يومين متتاليين .

ع / المدير العام
ياسين خضر محمود

اعلان من وزارة الدفاع |رقم ٧٥|

ستجرى المزايدة العلنية في مديرية المطابع العسكرية مقابل دار الجماهير للصحافة لبيع المواد التالية (ماكنة تسطير الورق ـ ماكنة اوفسيت وكاميرا تصوير طباعي وماكنة قص الورق وماكنة رولاند) فعلى الراغبين لشراء المواد الحضور الساعة العاشرة من يوم ١١ / ١ / ١٩٨٨ بالزمان والمكان وان اجور الدلالية يتحملها المشتري .

اللواء
مدير العقود والمبايعات

اعــــلان

تعلن لجنة البيع المركزية في مجلس البحث العلمي عن بيع اثاث مكتبي اجنبي ومحلي اغلبه بحالة جيدة جدا عن طريق المزايدة العلنية ، فعلى من لديه الرغبة بالمشاركة في المزايدة الحضور الى مقر المجلس الكائن في الجادرية قرب مدخل جامعة بغداد الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٨ كانون الثاني ١٩٨٨/ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة على ان لاتقل عن ٥٠٠ دينار وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية وتفكيك المواد والنقل . علما ان المواد معروضة في بناية مركز التوثيق العلمي الملغى داخل مجمع المجلس المذكور وعلى ان يتم رفع المواد خلال فترة ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزايدة .

اسعد سعد برهان الدين
رئيس لجنة البيع المركزية في المجلس

وزارة الصناعة
المنشاة العامة لمواد البناء الاولية

لجنة البيع والايجار

ـ اعـــــلان ـ

تعلن المنشاة العامة لمواد البناء الاولية عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد وكتل الحجر والمعدات والاليات المدرجة اوصافها واماكن بيعها وكما مفصل ادناه : ـ

موقع البيع	تفاصيل المواد	البيع
١ . معمل تقطيع الحجر في سنجار/قضاء سنجار (محافظة نينوى) .	كتل حجر ملائمة لاغراض النشر وانتاج الالواح والبلوكات وبكمية (١٥) الف م ٣ (خمسة عشر الف متر مكعب (نوع سينو)	يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١/١٧ الساعة العاشرة صباحا .
٢ . معمل رخام اربيل / محافظة اربيل	٦٦٦ م ٣ ست مئة وستة وستون مترا مكعبا من كتل رخام كلالة رصاصي اللوم ٥٥ م ٣ خمسة وخمسون مترا مكعبا من كتل رخام رايات اسود معرق باللون الابيض ومجموعة من السيارات والاليات والمولدات الكهربائية والخباطات وضاغطات الهواء ومداقئ غازية وتورنة كبيرة وماكنة تقطيع حجر ومكائن لحام .	يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١/١٩ الساعة العاشرة صباحا .
٣ . معامل حصى سنام ناحية سفوان محافظة البصرة	مجموعة سيارات متنوعة وشفلات وكريدرات وبلدوزرات ومولدات كهربائية ومضخات ماء وسيارات منجمية ومعمل غربلة متنقل ومعمل غسل وغربلة وتكسير الحصى الثابت نوع مالنسبرتر .	يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١/٢٦ الساعة العاشرة صباحا .

الشروط المطلوبة :

١ . على الراغبين بالشراء الحضور بمواقع اجراء المزايدة والاوقات المحددة اعلاه مستحصبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة .

٢ . على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة لاتزيد عن اسبوع واحد باستثناء كتل الحجر والمرمر .

٣ . يتحمل المشتري مصاريف الرسم الكمركي واجور النشر والاعلان والدلالية .

٤ . بامكان الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة الكائن في بغداد / شارع السعدون/ قرب ساحة الفردوس / مقابل محطة تعبئة الوقود لغرض الاطلاع على المزيد من المعلومات والتفاصيل .

المدير العام
فاروق محسن بندر

وزارة الصناعة
المنشاة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة / بغداد

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الغلق
١) ١٩٨٧/١/٢٠	١٠ مكائن خياطة	١٩٨٨/١/١٠
٢) ١٩٨٧/١/٣٤	صناديق كارتونية	١٩٨٧/٢/٥

تدعو المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة في بغداد المناقصين كافة للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخ من المناقصة لقاء مبلغ (ـ/٧ دينار) غير قابل للرد من ادارة المنشأة مباشرة ووفق الشروط التالية .

١) تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة الداخلية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية التصميم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين ويستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢) كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٣) المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او عطاء اخر .

٤) تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوع رقم وعنوان المناقصة في او قبل موعد الغلق المشار اليه اعلاه .

٥) يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة (٥ ٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية او شيك مصدق .

المدير العام
المهندس عدنان فرحان محمد

اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات عن بيع الادوات الاحتياطية المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مخازن الشركة في مجمع سعد / الحصوة / طريق الفلوجة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والدلالية يتحملها المشترين .

الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات

المواد

١ ـ ادوات احتياطية لحاصدة CK4 روسية .
٢ ـ ادوات احتياطية لحاصدة برود فرنسية .
٣ ـ ادوات احتياطية لحاصدة فور تشريت / المانيا الديمقراطية .
٤ ـ ادوات احتياطية لمنظفات حبوب / المانيا الديمقراطية .
٥ ـ ادوات احتياطية لساحبات / المانيا الديمقراطية .
٦ ـ ادوات احتياطية لمضخة ماء روسية .
٧ ـ ادوات احتياطية لدمبر ترمت فرنسي
٨ ـ ادوات احتياطية لحادلة صنع المانيا الديمقراطية .
٩ ـ ادوات احتياطية لحفارة صنع المانيا الديمقراطية .
١٠ ـ ادوات احتياطية لكريدر صنع المانيا الديمقراطية .

اعلان رقم (٨٧ / ٨٧)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتنظيف بنايتي مركزها العام الكائنتين في مجمع الخيرات الواقع في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام المنوه عنه اعلاه مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي التنظيف تقديم عطاءاتهم مشفوعة بتامينات اولية قدرها (١٠٠٠) دينار بموجب وصل يرفق في العطاء مع شهادة بالاعمال المماثلة وبخلافه يرفض العطاء .

تــوضـــع العطـــاءات في صنـدوق المناقصات بهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة تنظيف مركز عام الشركة) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ١٧ / ١ / ١٩٨٨ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

عـ / المدير العام
احسان حمد علي

القسم الثاني

خالد علي مصطفى

٤ ـ احكام تبحث عن دليل

ترى ، هل خلا مقال الاستاذ ماجد من راي خاص له في نازك ؟ بحثت عنه ، في طول المقال وعرضه ، بحث « شحيح ضاع في الترب خاتمه » ، كما يقول المتنبي ؛ فلم اعثر له على اثر ، غير اني ـ نكاية بنفسي ـ تلمست مقطعا هنا ، واخر هناك ، لعل فيهما مايطفيء الغلة والا ، فما معنى ان يكتب الانسان مقالا ، ويكون « غائبا » عنه ؟

حين اراد الاستاذ ماجد ان يستشهد بنماذج من بدايات « الشعر الحر » تقدم دليلا على ان الصورة فيه « لاتبتعد الا نادرا عن العلائق المنطقية ، والتورية الشائعة ، والاستعارة القريبة ، او الرموز المستهلكة الشائعة » ـ كما ينقل عن كمال خير بك « الاحالة ٢ » ـ لم يجد امامه من شواهد سوى بضع عبارات مقتطعة من سياقها من غير ان تدل على شيء : وهي على وجه التحديد : « الطريق الطويل ، الاوجه الجامدة ، الرقدة الباردة ـ نازك : ليالي الخريف الطويل ، الضباب الثقيل ، السكون العميق ، الابتسامات الشاحبات ، سكون المساء ـ السياب : العيون الظامئات ، المطر العقيم ـ البياتي » ..

فهل يصح ان تكون مثل هذه الكلمات الموصوفة واشباهها دليلا على الصورة التي لاتبتعد الا نادرا عن العلائق المنطقية .. الى اخر الكلام الذي نقله الاستاذ ماجد عن كمال خير بك ..

لعل نقادنا القدامى ارحم بالشعر من الاستاذ ماجد حين نظروا الى « البيت » بتمامه ، وليس الى جزء منه ، وعدوا سلامة نظمه ، واكتفاءه بنفسه ، وملاءمة لفظه معناه ، وسهولة مخرجه ، دليلا على الشاعرية ، كان على الاستاذ ماجد ، في الاقل ، ان ينحو هذا المنحى ، كي نتيقن انه اختار منهجا وليكن قديما يقيم عليه رايه في الشعر ، لا ان يجتزيء من الابيات كلمات مشفوعة بموصوفها ، ثم يقول لنا : هاكم الدليل !

واضح ان الاستاذ ماجد لايريد ـ وهو قادر ان كلف نفسه بعض العناء ـ ان يدخل في عملية نقدية جادة : فالدليل الذي ساقه الينا دليل غير شعري ، لان الكلمات المقتطعة من سياقها معجم ميت ، ولا تستعيد حياتها الشعرية الا حين تكون في موضعها من البيت فالقصيدة فالديوان ..

حتى اذا انتقلنا الى ماتلته رأيا اخر للاستاذ ماجد ، نجد الامر امر وادهى ، سبق ان ناقشت « المائلة » ، التي عدها العمود الذي تستهديه نازك في شعرها ، « ونكرت ان مقاله ، ومن ثم بحثه ، نموذج لها » .. اذا اعرضنا عن هذا ، نجد ان « المائلة » في مقال الاستاذ ماجد ، جاءت ، تعميما فضفاضا لايستند الى اية بينة ، بعبارة اخرى : ان « المائلة » هنا ، لم تكن خلاصة ، او استنتاجا ، او تكثيفا لجهد نقدي يسبقها او يلحقها ، بقدر ماكانت كلمة جاهزة وجد فيها الاستاذ ماجد متكأ لتقليص « شعرية » نازك .

لقد شرح لنا معنى المائلة مفهوما ، لكن كان حقيقا عليه ان يبين اثارها في شعر نازك تطبيقا ، وهذا مالم يفعله فوقع في « خضخضة الالفاظ نفسها » التي وصف بها الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا بعض شعر ادونيس [١]

اما ثالثة الاثافي التي يطالعنا بها الاستاذ ماجد ، فهي ادعاؤه ان « النمو العضوي » ..... » ظلت نازك بعيدة عنه ، فلذا قصيدتها تمثل بنية شديدة البساطة والاستواء على مختلف اصعدة بنيتها الشعرية او العضوية والموسيقية » . ومع اني لم اتبين ما لماجد من هذا الراي وما لكمال خير بك ، لا اتورع عن وصفه بـ « الخضخضة اللفظية » ايضا ، لافتقاره الى البرهان .

ولو اراد الاستاذ ماجد الانصاف لنفسه ، قبل الانصاف لنازك ، لمد يده الى اقرب رف من رفوف مكتبته العامرة « وهي عامرة حقا ! » ، واخرج منه « شظايا ورماد » او « قرارة الموجة » ، او ايا من دواوينها ، وبدأ ينقب في ثنايا القصائد عله يعثر على حجة يقيم عليها رايه ، « او رأي كمال خير بك ، لافرق ! » ..

غير انه لم يفعل شيئا ، لشكه في العثور على حجة ، ولو فعل ، لصدمته مجموعة من القصائد تشهد على راي اخر مخالف ، وبراي في « الافعوان » و « مر القطار » و « الخيط المشدود الى شجرة السرو » ـ شظايا ورماد / وفي « ثلاث مرات لامي » ـ وهي ليست من الشعر الحر ـ و « صلاة الاشباح » و « يحكى ان حفارين » و « الزائر الذي لم يجيء » و « لعنة الزمن » ـ والاخيرتان من غير الشعر الحر ـ قرارة الموجة ... نماذج تحققت فيها بنية « النمو العضوي » على وجه يعد ، في حينه ، احدى مزيات نازك الشعرية . وسيعلم الاستاذ ماجد صدق قولي بعد حين !

٥ ـ نازك والرومانسية

اتفق مع الاستاذ ماجد ـ وهي المرة اليتيمة التي اتفق فيها معه ! ـ على ان نازك الملائكة شاعرة رومانسية ، لانها تغني من نفسها لنفسها مع نفسها ، غير ان الاستاذ ماجد اوقف رومانسية نازك على راسها حين ظن ان « استغراقها في رومانسيتها تفترق عن هذه الرومانسية في اتجاهاتها الاساسية ، وتفارق مفهومها ومحتواها » ، كما يقول من غير ان يقدم ، مرة اخرى ، اي دليل على ذلك . غير ان فقدان الدليل لايعفينا من ان نعيد وقف رومانسية نازك على قدميها ..

لا اريد ، هنا ، ان اقدم بين يدي الاستاذ ماجد ، سردا تاريخيا في نشوء الرومانسية العربية وتطورها وانحسارها . فهو بلا شك على معرفة وافية شافية بها . يعرف ـ على سبيل المثال ـ ان سنوات مابين الحربين هي السنوات التي ادت فيها الرومانسية دورها كاملا « مهما كانت اراؤنا مختلفة في حقيقة هذا الدور » بمصر والمهجر وبلاد الشام ، في حلقات متعاقبة او متزامنة ، ردا على حركة الاحياء ، وتلمسا ، في الوقت نفسه طريقا جديدا في الابداع ..

غير ان لكل حركة «ادبية» ، « ذيولا » تظل شاخصة حتى بعد انحسارها وظهور مايليها بحركة « جديدة » ، تطمح الى ان تتخطى مسار الحركة السابقة او تعدل منه ، او تقوضه . ومن هنا تصبح



« ذيول الحركات الادبية » ، عقدة ادبية ينبغي حلها كي يستقيم مسار الحركة الجديدة ..

ان « ذيول الحركات الادبية » تقع خارج التاريخ ، او على حاشيته ، ولذلك تظل في حقيقتها « تقليدا جديدا » لصلب الحركة ، ودورانا حولها ، سواء عند روادها ام عند تابعيهم ..

لقد حدث هذا للرومانسية ايضا . ولا نعدو الحق ، حين نقول ان شعر نازك ، وبدايات السياب « ازهار ذابلة ، اساطير » وعبدالوهاب البياتي « ملائكة وشياطين » وادونيس « قصائد اولى » هي احد روافد « ذيول الرومانسية العربية » بعد الحرب الثانية ..

واذا كانت الرومانسية العربية لم تصب الشعر العراقي بشواظ من نارها ، اثناء ازدهارها بين الحربين ـ الا اذا عددنا محاولة « الزحزحة عن الاتجاه القديم » [٣] التي قام بها المرحوم علي الشرقي مقتربا من مقتربات الرومانسية فانها اصابته اثناء انحسارها ، ووجدت في شعر نازك وبدايات السياب والبياتي ذيولا لها في العراق ..

على انه كان لهذه الذيول من « القوة » ، ماجعلها قادرة على احداث تغيير واضح في بنية القصيدة الايقاعية ، هو ما اطلق عليه « الشعر الحر » ، وكان للسياب ونازك فيه فضل الريادة ..

غير ان التغيير الايقاعي ، هنا ، لم يؤد ، في بدايته ، الى تغيير في بنية القصيدة وعلاقاتها الداخلية ، فظلت قصائد الشعر الحر الاولى ملحقا من ملاحق الرومانسية تتناغم ، في جوهرها ، مع القصائد غير الحرة ..

اما حين اصاب الشعر السياب والبياتي ما اصابه ، بعد البدايات ، حتى اتضحت فيه ملامح ثورة الشعر الجديد ، فافترق عن الرومانسية بهذا القدر او ذاك ظلت اواصر شعر نازك بالرومانسية استمرارا لذيولها ؛ ايا كانت طبيعة المد والجزر التي لحقت بشعرها . لم تخرج نازك عن هذا « الخط » الى خط «اخر» «مناقض» له كي يتهمها الاستاذ ماجد « بالسلفية » و « الانسحاب من حركة التجديد » ولم تدخل في « حركة التجديد » ، كما اتضحت بعد ذلك حتى تغادرها الى شؤون اخرى ، ومن اجل ذلك لايصح تطبيق مفاهيم الحداثة ، التي استعارها الاستاذ ماجد من ادونيس وكمال خير بك ، على نازك الملائكة ..

ثمة مسألة اخرى مهمة ، اود ان اذكر الاستاذ ماجد بها ، هي ان قوة الرومانسية العربية تكمن في دواوين شعرائها الاولى ، كـ « الملاح التائه » لعلي محمود طه ، و « اغاني الكوخ » لمحمود حسن اسماعيل ، و « وراء الغمام » لابراهيم ناجي ، ومن قبلها الجداول لايليا ابي ماضي « على مافيه من ضغوط الاحيائية » .. وغيرها .. على حين جاءت دواوينهم اللاحقة ، اما تنويعا لها واما دورانا حولها ، واما امتياحا من بئرها ..

يكاد ينطبق هذا الامر على شعر نازك ، حين عبرت بديوانها الثاني « شظايا ورماد » ، وبعض قصائد الثالث «قرارة الموجة» عن قوة شاعريتها الرومانسية ، لتسير بعد ذلك على النهج نفسه الذي سار عليه اساتذتها ممثلو الرومانسية بين الحربين ..

اخلص من هذا الى اننا لانستطيع ان ندرس شعر نازك الا وفق القانون المستخلص من حركة الرومانسية ، وليس وفق اي قانون منتزع من خارج هذا السياق : وهو : « الصعود السريع ، ثم الانحدار السريع » . ينطبق هذا على جسد الرومانسية بين الحربين ، مثلما ينطبق على ذيولها بعد ذلك ..

اما ان يستعير الاستاذ ماجد تقويمات كمال خير بك ، ومنطلقات من حداثة ادونيس ، ثم يقيس بهما شعر نازك ، فعملية تقع خارج التاريخ ، وخارج « الخيمة التاريخية » التي ارتضت ان تستظل بظلالها الخارجية .

وهنا يطيب لي ان الفت نظر الاستاذ ماجد الى ان الافكار التي تقيس بها ظواهر من غير جنسها مهما كان المقياس مبتكرا ولامعا ومغريا ! تتحول الى التواء عقلي ، سماه الدكتور محمد مندور « القياس الفاسد » في بعض مناقشاته للعقاد [٤] . واذ نزيح هذا القياس عن شعر نازك ، يستوي شعرها واقفا على قدميه ، سائرا في طريق ذيول الرومانسية العربية ..

● ● ● ● ● ●

قلت ، فيما قلت ، ان التغيير الايقاعي الذي لحق بشعر نازك ، لم يؤد الى تغيير جوهري في بنيته الشعرية . هذا يعني ان مايطالعنا به شعر نازك من « جماليات » يشكل السطح الذي يقف عليه شعرها الحر وغير الحر « الشطري والمقطعي » . اما الاختلافات الجزئية التي تخصص هذا عن ذاك ، فهي اختلافات لاتنال من « البنى العميقة » لشعر نازك ، ان لم تعززها وقد حافظت نازك ، منذ البدء ، على اقامة قدر من التوازن بين شعرها المقطعي وشعرها الحر [٥] . من اجل ذلك لا ارى مسوغا للقول ان نازك تخلت عما دعت اليه ، في البداية ، لانها لم تتخل عن شيء من اجل شيء اخر ، مادام الجميع عندها يقف على مستوى واحد من « الجماليات » ..

اما في النقد ، فالامر مختلف اختلافا كبيرا ، فمحاولتها وضع مايسمى عروض الشعر الحر ظلت محاولة تجريدية ، لم يقم عليها شاهد ، لامن شعرها ولا من شعر غيرها ، فضلا عن كونها تعليمية ، وعظية ، مع اقرارنا بدوافع الاخلاص والجدية والمثابرة التي يشكل ادب نازك ـ شعرا ونثرا ـ مثلا شرودا لها ..

اما نقدها غير العروضي ، فيدرج في باب النقد العلم الذي يجب ان يناقش بحسب المنهج الملائم له .. فهو والحالة هذه ـ لايقدم « اشكالية » نقدية في الادب العربي الحديث ، بقدر مايعبر عن ذوق مدرب ، يقبل او يرفض تبعا للاقتراب منه او الابتعاد عنه ..

ولعل مقدمة « شظايا ورماد » هي الفريدة من نوعها ، في نقد نازك ؛ لانها عبرت عن « اشكالية » شعرية ، لم يجرؤ احد على تناولها بمثل هذه الشجاعة ؛ فكانت ذروة تألقها النقدي ، مثلما كانت القصائد التي كتبتها في مرحلتها ذروة تألقها الشعري . ففي كلتيهما قدمت نازك اضافات متميزة الى الرومانسية العربية من غير ان تخرج عن خطها العام . وعلى الباحث المنصف ان يتحرى هذه الاضافات ويكشف عن مستوياتها التعبيرية المتنوعة في الشعر . وعن مداخل اشكالياتها العقلية في « المقدمة » . فهل فعل الاستاذ ماجد شيئا من هذا ؟

الجواب : كلا ؛ فهو لم يمر بـ « المقدمة » الا خطفا ، من دون ان يجد فيها غير التشديد اكثر من السياب على هذه الناحية . « ويقصد بـ « الناحية » بيت الشعر الحر » . وهذه مغالطة بينة ، تقوم « المقدمة » ، بكل سطورها شاهدا على دحضها واراني مضطرا ان اعيد على مسمعي الاستاذ ماجد ماكان ذكره د . احسان عباس وهو يوازن بين « مقدمة » نازك ، ومقدمة السياب لـ « اساطير » .. وفيه « يعني شظايا ورماد» مقدمة نقدية دقيقة تدل على وعي بابعاد طريقة جديدة ، بينما تمثل مقدمة السياب خلطا صبيانيا وسطحية في المهم للشعر الانكليزي ... » [٥]

لا اظن ان الاستاذ ماجد يحتاج منا الى دليل على ما ذكره الدكتور احسان فمقدمة نازك بين يديه ، يستطيع ان يرجع اليها انى يشاء ، ليرى كيف تدعو نازك الى التمرد على الجمود ، وعلى الانتقال من الواضح الى الغامض ، ومن الظاهر الى الباطن ، ومن الاتصال « او الاتباع » الى الانقطاع ..

اليس في هذا كله مايدل على « الثورة » ؟

ـ واذا كان الامر كذلك ـ وهو كذلك ، توجب علينا الموضوعية بعد ذلك ، ان ننصرف الى تبيان اضافات نازك الشعرية التي تبطنتها قصائد « مرحلة المقدمة » ، والتي كتبت بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٥٣ فهي ـ كما قلت ـ مرحلة تألقها الشعري ، مثلما هي مرحلة تألقها النقدي . ويخيل الي ان قصائدها الاتية ادل على تألق هذه المرحلة من غيرها : الافعوان ؛ مر القطار ؛ الخيط المشدود الى شجرة السرو ، من ديوان « شظايا ورماد » / لعنة الزمن ، يحكى ان حفارين ، الشخص الثاني ، الزائر الذي لم يجيء ؟ ثلاث مرات لامي ؛ صلاة الاشباح ، من ديوان « قرارة الموجة » .

على ان نأخذ بنظر الاعتبار ـ كما ذكرنا ـ ان تغيير الايقاع الذي لحق بعدد من هذه القصائد « من الشعر الشطري او المقطعي الى الحر » ، لايؤثر في امتيازها الا في الحدود التي تساعد في ابرازه ..

هذه هي هدية نازك الملائكة الى شعر الرومانسية العربية ابداعا ، مثلما كانت مقدمتها لـ « شظايا ورماد » هديتها الى النقد العربي فكرا . وسنرى هذا جليا في الحلقة الاخيرة .. من هذه المناقشة !

الهوامش :

١ ـ التناقضات في « المسرح والمرايا » : جبرا ابراهيم جبرا / مجلة « شعر » . عدد ٣٩ صيف ١٩٦٨ / ص ١١٧ ..

٢ ـ ديوان علي الشرقي : جمع وتحقيق ابراهيم الوائلي وموسى الكرباسي ، دار الشؤون الثقافية . بغداد . ط ٢ ، ١٩٨٦ / ص ٢٣ ..

٣ ـ ينظر في الميزان الجديد : محمد مندور . مكتبة نهضة مصر ومطبعتها القاهرة « ؟ » ، ط ٢ / ص ١٢٤ ـ ١٢٨ ، ..

٤ ـ يذكر د . عبدالرضا علي ان موقف الشاعرة قد تغير بعد مرحلة « شجرة القمر » ، فقد اصدرت مجموعتين شعريتين لاتكاد قصائد الشطرين تذكر فيها اذا قيست بالقصائد الحرة ..

ففي « يغير البحر الوانه » لاتجد قصيدة واحدة من شعر الشطرين ، وفي « للصلاة والثورة » ، لاتجد غير قصيدة يتيمة من شعر الشطرين .. » ، اشارة منه الى ان نازك الملائكة « تعود الى موقفها الاول في اخر دواوينها « .... » محتضنة الشعر الحر ، مدافعة عنه ، داعية اليه » .. نازك الملائكة ، دراسة ومختارات : د . عبدالرضا علي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٧ / ص ٧٤ » ..

اود ان اذكر ان خلو دواوين نازك الاخيرة من الشعر الشطري لايخل بالتوازن ، اذا اخذنا بنظر الاعتبار حصيلة تجربة نازك كلها ؛ كما ان عودتها الى الشعر الحر ، او عدم عودتها ، لايعني ـ مرة اخرى ـ تغييرا في بنية شعر نازك ، مادامت « رؤيتها » للشعر مستقاة من « ومنصبة في » الرومانسية وجميع مراحل شعرها لا تعبر عن ارتداد او عودة او ما اليهما ، فهذا امر ثانوي ـ بقدر ماتعبر عن تألق فخفوت ايا كان الشعر الذي تكتبه في هذه المرحلة او تلك ، حرا او شطريا او مقطعيا ..

٥ ـ بدر شاكر السياب ، دراسة في حياته وشعره : د . احسان عباس . دار الثقافة ـ بيروت ـ ط ٢ ص ١٣٥ ..

شؤون وشجون مسرحية

يوسف العاني

في بدايات عملنا المسرحي كان القصد الاول والرئيس ان نقيم مسرحا امنا باهدافه وابعاده ومراميه ، ولم يكن يخطر ببالنا اي هدف اخر ابعد من الصدق والاخلاص له والحصول على شرف المساهمة في بنائه بناء حضاريا متقدما نابعا من جذور اصالتنا وصفاء منابعها..

كنا نتسابق في خطواتنا التي تقودنا الى امام ، نتبارى بالانجازات الصعبة ، ونتباهى بالنجاح الفني ، وحب الجمهور وتقديره واحتضانه للجهود الاصيلة والعميقة والاشادة بها والتجاوب معها تجاوبا فكريا وفرحا مابعده فرح .

اننا لو اردنا ان نصنع قياسات « مسطرية » للعمل المسرحي اليوم على غرار ماكنا، نكون كمن يجمع الماء في « منخل » .. فالحياة اختلفت ، وواقع هذه الحياة تغير وصارت بعض وسائل انجاح العمل المسرحي ـ تقنيا على اقل تقدير ـ متوفرة في اكثر من مجال ، واتسعت رقعة العمل ، وانفتحت امام المسرحيين ابواب لم نكن نعرفها او لم نكن نقترب منها الا نادرا واعني التلفزيون والسينما، ثم صار التنافس تنافسا في الكم اكثر من الكيف .. واصبحت امامنا حالات هي غريبة عنا لكنها بدأت تستشري وتتسع .. وامام هذه الحالة لابد لنا من تحرك ايجابي يستمد وسيلته وادانه من تجاربنا بالامس ومن تجاربنا الحاضرة الغنية بالابداع والاخلاص والمحبة .

لننظر الى مسألة صغيرة تبدو واضحة للعيان بلا ادنى جهد او تعب لمن يعيش الواقع المسرحي عملا فعليا وتجربة متواصلة .. لنلتقط جزءاً من كل ، اصبح مثار شكوى وحالة تبرم تتطلب الاشارة اليها والتحدث عنها كشجن من شجون كثيرة .

في الاعمال المسرحية عادة تبرز جوانب ايجابية وجوانب سلبية ، فالعاملون في المسرح ليسوا كلهم على مستوى واحد من الشعور بالمسؤولية والالتزام بها وتوظيفها في صالح التجربة المسرحية . وحين نتخذ اجراءات ادارية او انضباطية في حق المقصر فان ذلك لايتعدى ابعاده عن العمل او توجيه لوم ! وربما عتاب !

اما « المبدع » و « المجد » الذي يحافظ على الحضور ومواكبة كل تمارين المسرحية والاستماع الى كل الملاحظات والمناقشات التي تدور حول اية نقطة او فكرة ، والذي يبذل الجهد فوق الجهد دون كلل او ملل بل كثيرا مايتحمل عناء التعب او المرض حتى ينتهي بنتاج المسرحية لتطلع على الناس حيث يتساوى الجهد امامهم فلايدرون مقدار الجهد الذي بذله هذا او ذاك قبل اتمام المسرحية .

مثل هذا العنصر الفاعل والملتزم والجاد لابد من ان يشار اليه والى اهمية سلوكه والتزامه والى تأثيره في انجاح العمل المسرحي ككل وفي انجاح افراد المسرحية والمشاركين فيها في كثير من الحالات .

ان امامنا ـ بكلمة اكثر وضوحا ـ ضرورة تقويم فنان المسرح « النموذج » الذي تظل ايجابياته والتزاماته خلال العمل المسرحي واثناء العرض ايضا، تظل مشرقة ومهمة وفاعلة ـ كما اشرت ـ .

ان سلوك « المسرحي » علامة مهمة من علامات بناء شخصيته اولا ، وهي ـ اي هذه العلامات ـ لبنة ثمينة في بناء المسرح ثانيا.. فلا يمكن ان تكون للمسرح مكانة ان لم تعمق جذوره قيم كريمة ومسؤولية عميقة ومواقف اخلاقية . تماما كما الكيان الاجتماعي الذي تكون التصرفات غير المنضبطة عوامل هدم فيه فكيف والمسرح كيان يشع على الناس بكل محتواه ؟

وادوات هذا المسرح هم فنانوه الذين لابد ان يعوا دورهم ومهمتهم ومسؤوليتهم في بناء هذا الجيل قبل ان يقفوا على خشبة المسرح المقدسة .

اننا اليوم اكثر من اي وقت اخر نشعر بضرورة شجب التراخي والتسيب بل وفي ادانتهما ومحاربتهما..!

اما النموذج الذي اشرنا اليه والذي يظل الرافض لكل الحالات المرضية فمن الواجب ان يوضع في مكانه اللائق به .. نشير اليه اعتزازا نبارك له جهوده ، نحسب حساب موقعه المتقدم والمؤثر ، لانه المثل الذي يحتذى به ..

هذا النموذج لابد من فتح ابواب التحرك الفني امامه على اكثر من مستوى وفي اكثر من مكان فوجوده على هذه السعة والرحابة يعني اننا فسحنا المجال امام الطاقات الجادة والمخلصة والحريصة لان تضيف للاخرين حالات ايجابية وتربوية تسحق الحالات السلبية والمريضة والمتخلفة وتعطي المسرح مكانته وقيمته المتألقة .

دعوة مرة اخرى الى رصد النماذج المخلصة والمجتهدة والحريصة على مسؤوليتها في كل تجربة مسرحية ليكون لها شأن تستأهله ونكافأ عليه باكثر من قيمة وقيمة !

مناقشات

نحو فهم ادق للاقتباس في الادب

ياسين النصير

قرأت بود خاص ماكتبه القاص جهاد مجيد حول رواية (الراووق) لعبدالخالق الركابي « جريدة الثورة ١٧ ـ ١٢ ـ ١٩٨٧ » والكتابة المخلصة المنزهة عن الاساءة ، جهد يستحق الثناء ، لكن خلصت لما خلص اليه عدد كبير من القراء ـ الادباء . ان القاص جهاد مجيد لم ينصف الرواية ، ولم ينصف كاتبها وبالتالي لم ينصف المجتمع الذي ولد احداثها، ولم ينصف التاريخ الثقافي للقاص ، او التاريخ الثقافي الموروث والتي حاولت الرواية تأكيده والتعبير عنه .

ونحن نعلم ان مثل هذه الكتابات سريعة الانتشار ، سريعة التحولات لاعتمادها ميدانية التعريض لا النقد ، والسبب يكمن في سهولتها، في عاديتها اما الكتابات الجادة المقروءة فتصبح جزءا من اسرار القاريء لايبوح بها ولا يفصح عنها، ومع ذلك كانت النتيجة لصالح الرواية ولصالح كاتبها. اقول ذلك وانا مسؤول عن كلمتي هذه .. لقد شهدت عددا من النقاشات الجانبية لم تكن كلها بجانب الراي الذي كتبه جهاد مجيد ، وهذه مسألة غاية في الاهمية ان مايتنشر بسرعة يصطدم بقاريء ذكي .

والقاص جهاد مجيد من خلال متابعاتي لكتاباته الصحفية اجده ميالا لتأكيد السلبيات ، فقد عرض مرة لمحاضرة لي عن القاص عائد خصباك ، فوجدته يركز في بعض فقرات العرض عن الجوانب السلبية التي تحدثت عنها ضمن تجربة عائد ككل . واذكر انني قلت ان عائدا متأثر الى حد ما باسلوبية سالنجر وتشيخوف ، وبالت على ذلك ، وقلت ومع ذلك فعائد ليس قاصا كبيرا مثلهم . فما كان من الاخ جهاد مجيد الا ان ركز على كلمة « ليس كبيرا » فجاءت خلاصة لمحاضرتي ، ومادة تثير الانتباه .. ونقول ذلك من باب التأكيد ان حرية الكاتب لاتقنن ، وله الحق في الكتابة ، ولكن لنا الحق في التشخيص المقابل له . علما بان الاستاذ جهاد مجيد قاص ، ومشروعية القاص في الكتابة لها قوانينها الجدلية ، اي النظرة الشاملة ، الفلسفة للحياة .

وفق هذا التصور الذي يشاركني به عدد كبير من القراء ، جاءت مقالته عن رواية (الراووق) ، والوهلة الاولى تبدو الاقتباسات التي اوردها عن التشابه بين (الراووق) و (مئة عام من العزلة) للقاريء المتعجل صحيحة ، علما بان اية مقارنة مثل هذه تبدو باهتة وسريعة ، اذ لم تتجاوز الكلمات المعنية من روايتين يلفتنا مئات الصفحات الا سطرا. ومادمنا امام فن ولسنا امام كمبيالات او عرائض او تمارين في القواعد ، فمثل هذه المقارنات لاقيمة لها. وجهاد مجيد القاص يعرف تماما ان اية مفردة لاتعرف الا بسياقها، اي السياق الذي وضعت فيه لا السياق الذي اقتبست منه ، وليفكر معي جيدا ان اي كاتب لايستطيع مهما اوتي من عظمة وجهد ان يخلق كل مفرداته ، لاسيما اذا كانت الموضوعات المطروقة متشابهة . ولن اكون هنا الا صديقا للاثنين .

يقول القاص جهاد مجيد « ان الراووق المخطوطة ماهي الا رقاق ملكياس في مئة عام من العزلة فلو امعنا النظر في المخطوطتين وبانت لنا اوجه الشبه بل التطابق بينهما » ثم يورد مقابلة بين المخطوطتين ليخلص الى القول الى « ان الراووق لم تعتمدها تأثرا وتطويرا بل اقتباسا » . اذن فالاقتباس هو الاساس في بناء الرواية .

والنتائج المستخلصة من مقالة الاخ جهاد واضحة ، فعبدالخالق الركابي لم يكتشف فكرة المخطوطة الا بعد قراءته لمئة عام من العزلة . لا بل اكثر من هذا ان اية رواية او قصيدة التي تعتمد او اعتمدت المخطوطة ستكون منقولة من ماركيز ليغفل مثل هذا التصور النقدي الذي اصفه ببساطة غير دقيق وعدم الوعي بثقافة وتقاليد حضارتنا العربية ، اضف الى هذا ان عبدالخالق الركابي قاريء نهم للثقافة القديمة والجديدة ، ومكتبته شاهد على ذلك ، فنحن اصحاب الملايين العشرة من المخطوطات كما يقال ، بل ان لي كل فرد منا ثمة ماضيا نعاصره ونطور النظرة اليه ، اذن اين يكمن الخطأ في مثل هذا الفهم ؟ !

يكمن الخطأ في فهمنا العادي لمعنى الاقتباس ، بعضهم يعده سرقة ، وهو في المسرح غير ذلك ، فقد اقتبس كامو شياطين دستويفسكي وكتبها مسرحية ، واقتبس برشت حكايات لشعوب عديدة وعمل منها مسرحيات جديدة ، والشواهد كثيرة ، وبعضهم الاخر يعده تناصا، والتناص كما اعتقد لايشمل الاقتباس وان شمله فالمسألة مخطوءة جملة وتفصيلا ، الاقتباس كما ارى ، لا يصح الا عندما تكون الثقافة ويكون المجتمع او الواقع خاليا من فكرة ما، وان هذه الفكرة لايوجد ثقافيا سابقا لها، عندئذ يجري اقتباس الفكرة وصياغتها صياغة جديدة لسد هذه الثغرة في بناء المجتمع او الثقافة .. بمعنى اخر ان مانقتبسه اما ان يكون كله جديدا، او اكثره ، واما ان تكون كتابتنا فيه كلها جديدة . والا فقد الاقتباس معناه وقيمته . فاذا كان الامر كما ارى في الاقتباس ، فاين اقتباس عبدالخالق الركابي من ماركيز ، ومجتمعنا مليء بالمخطوطات وافكارها. بل ان السيد ماركيز اطال الله في عمره لم يتجاوز فيما كتبه عشر معشار الحكايات التي بنت الف ليلة وليلة افكارها وقد اعتمدت المخطوطات مادة لها.

ولنمعن النظر في المقارنات اللفظية التي اتى بها القاص جهاد مجيد من الروايتين فنجد انفسنا امام لفظة واحدة مشتركة هي « المخطوطة » وما اتى به من اقوال متشابهة كلها منقولة من المخطوطة ، فما دامت المخطوطة مشتركة فكل الكلام المشتق منها أت من فكرتها: لذلك لابد ان تكون المخطوطة مركونة في غرفة ، ولابد ان يكون لها كاتب ، اما صديق العائلة او احد اجدادها، وان هذه المخطوطة يتوارثها الابناء ، والاحفاد ، ولانها مخطوطة فلابد ان تحمل رؤية او اسطورة او علوما مختلفة ، ولانها حافظت على وجودها زمنا طويلا لابد وانها تحمل سرا وانها تتحدث عن فترة من الفترات الغابرة ، وان الذي سجل رموزها لابد ان يكون ذكيا، او وليا صالحا، وان المخطوطة لابد وان تحمل روح كاتبها او روح المكتوب عنه .. هذه هي اهم الفقرات التي وجدها القاص جهاد مجيد متشابهة بين الروايتين . اليست هذه الفقرات فقرة واحدة ، هي المخطوطة . ثم اليست المخطوطة تكوينا ثقافيا في مجتمعنا وثقافتنا وارثنا ؟ ترى من اقتبس ممن : عبدالخالق من ماركيز ام ماركيز من تراث الشعوب ؟ ! ثم ماهي خصوصية المخطوطة كفكرة اذا لم تولد مثل هذه الفقرات ـ مركونة ـ روح كاتبها ـ سرا ـ رؤية ـ اسطورة ـ قديمة .. الخ .. ولو اورد عبدالخالق مفردات غير هذه المفردات المتولدة من المخطوطة لكانت الرواية فعلا سرقة او اقتباسا.

ترى ماذا سنقول عندما نقرأ قصة كتبت عن صياد في نهر او شط كبير او بحر ، لابد وان تكون معظم مفردات الصيد قد وردت في رواية الشيخ والبحر ، فلابد للصياد من زورق مثل زورق الشيخ او افضل ، ولابد ان يكون له شراع ، وان الريح ستخلق مشكلة للصياد ، ولابد ان تغرب الشمس ولابد ان يكون للصياد صديق ينتظره .. الخ . كل هذه الصور مشتقة من الفكرة الاصلية المولدة ، هي (الصيد) وقل ذلك عن اعمال كبيرة اخرى (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) كم عدد الذين اعتمدوا (المؤلف) مادة لروايات وقصص واشعار .. (المتحف) .. كم عدد الذين كتبوا عن المتحف او الذين سيكتبون .. كم عدد الذين استخدموا المسيح والانبياء وتموز والبعازر مادة لروايات وقصص واشعار .. العبرة ليست في الافكار الكبيرة وانما في المعالجة . وجهاد مجيد لم يكتب عن المعالجة الروائية لعبدالخالق شيئا يذكر ...!

ولنقلب صفحة اخرى ، ففي كل قرية ومزار لولي وضريح ، ثمة اثر من الماضي ، مخطوطة او سواها. ومن عاش في قرية يجد ان كل قرية تسجل تاريخها في سجل عام ، فانا احد الذين انتبهوا ومنذ سنوات الى اهمية « الختمة القرانية » في حياة القرية ففي قريتي ، ومنذ اوائل الخمسينات كانت الختمة ديوان القرية تسجل فيه كل وفاة وكل حادثة وكل فعل طبيعي من كوارث وفيضانات ، وعندما تسود صفحات الختمة تستبدل بغيرها رغم انها لم تتقادم بعد . ففي قرية « الحاج ناصر » في قضاء القرنة توجد الآن اكثر من ختمة في بيوت اكابرها وسادتها تحتوي تاريخ المنطقة واسماء من ماتوا ومن ولدوا وبعض المشكلات الكبيرة التي حدثت .. اقول ذلك ونحن نمارس وعينا من خلال حاجتنا الى اثبات وجودنا، فالختمة رغم انها اجزاء القرآن كانت الوعي المدون للحياة الاجتماعية ككل .. هل اخطأ عبدالخالق في اعتماد المخطوطة مادة لرواية عراقية الاحداث والافعال مئة بالمئة لم ان وعينا النقدي يخطيء تاريخ الانسان العراقي ولايكتشفه الا عندما يكتب الاستاذ ماركيز روايته فيكشف بها تاريخنا وممارساتنا .. ؟ !

دعك من هذا كله ايضا، ماهي مصادر الراووق ، فالمؤلف معروف في تتبعه لظواهر عمله الادبية والثقافية من اعمال دينية وتراثية مؤكدا لها ومسندا اياها بعشرات القراءات الفرعية .

فاذا كانت مئة عام من العزلة احدى مصادر الرواية الفكرية ، فاين مصادرها الاسلوبية وطريقة بناء الاحداث وكيفية توزيع الفصول والمشاهد ، فالاستاذ جهاد مجيد لئن لم يرد الاتهام غير النقدي لظاهرة عامة نجدها في امهات الكتب والتاليفات ، فلو كان هناك ناقدا للرواية لابان لنا موقفا نقديا، وليبحث بعين متبصرة الافكار والاراء الاخرى ان كانت موجودة .

وعلى عهدة من وثقوا في امر بعض الاقتباسات التي اوردها الاخ جهاد مجيد منقولة من مئة عام من العزلة ، قالوا ان بعض هذه الاقتباسات منقولة من كتب تراثية عربية بينها كتاب الانطاكي « العجب العجاب .. الخ » وان السيد الانطاكي ولد وتوفي رحمه الله قبل ماركيز بالف عام ترى من تاثر بمن ؟ !

مرة اخرى دعك من هذا كله ، ايضا، ولنعالج الموضوع من زاوية اخرى ، قد تبدو بعيدة عن المعالجات النقدية العادية .. فانا شخصيا احترم بل واقدس حد الهوس اي انتاج عراقي جيد ، بل وانسبه لي باعتباري لم استطع ابداعه ، انسبه لي انتماء مشرفا له ، وانسبه لي بوصفه نتاجا وطنيا يرسخ هويتي ويمنح تاريخي الادبي شرفا وقوة ومنعة ، والشعوب لاتنهض الا بنتاجاتها الحقيقية .. اقول انني انتمي الى النتاج الادبي الجيد ، وانتمائي له يجعلني لا اغض الطرف عن مساوئه وانما ارى ايجابياته . واتعامل معها بروح نقدية اؤكد من خلالها مبدأ ترسيخ الايجابيات . واترك من يريد التهشيم والتقليل من شأن النتاج العراقي الجيد جانبا، لان مثل كتاباتهم لامستقبل لها. ترى من منا لم يهاجم ولم يتهم ولم يقلل من شأنه ؟ ومن منا لم يتحين الفرص للتقليل من شأن كتاب جاد في اتجاه بارز ؟ ! الشواهد كثيرة ـ الحاضرة منها والقديمة ، والامر متروك لنقد يبحث عن الاصيل مهما كان صغير مهما كان صغيرا، فيطوره ، ونقد يبحث عن الاصيل فلا يجده الا عند سواه .

ماهي ابعاد رؤية القاص جهاد مجيد وهو يعالج رواية الراووق ؟ !

١) انه الغى جملة وتفصيلا المجتمع العراقي بكل احداثه وافكاره وتاريخه وكأنه مجتمع لاماض له ولا تاريخ ولا افكار ولا ميثولوجيا وليس بمقدوره ان يكون رؤية لاي كاتب معاصر ، وان هذا المجتمع وهذا التاريخ هجين ولد من العدم ولذلك لايمكن ان ينتج اديبا ولا كاتبا ولا روائيا وانه ليس بمقدور اي اديب ان يفهم مجتمعه او ان يكتب عنه الا اذا جاء مثل السيد ماركيز عليه افضل البركات وفتح في وعينا نافذة نطل بها على احداث وافكار وتاريخ المجتمع العراقي . ان قاريء كلمة الاستاذ جهاد مجيد يجد انه يجرد الكاتب والنص من اي وعي بالتاريخ وبالمجتمع ، فهو بعد ان اظهر التشابهات اللفظية حاول التقليل من شأن بنية الرواية واحداثها وقال عنها مايقال عن تلميذ لايجيد كتابة الانشاء ..

٢) لقد الغى ويعمد ايضا، احداث الرواية واسلوبيتها، وكأنها لقاص وشاعر عادي ، وليست لكاتب له روايات معروفة الواحدة منها كافية للتدليل على انه كاتب وكاتب اكبر من اي كاتب اخر له عشر روايات لايتجاوز الواحدة منها مئة صفحة وكتب بعض كتابنا عليها المقالات التحليلية الكبيرة لان كتابها غير عراقيين ولان كتابها لم يجلسوا معهم او يناقشوهم ، ولان كتابها يجيدون لعبة الاعلان عن النفس .. نعم فالسيد عبدالخالق الركابي لاقيمة ادبية له . وانه كاتب ناقل ، ولابد وان يقع تحت طائلة القانون لانه سارق وناقل ، ولا ادري لم الحماسة في انكار جهود كتابنا ولم لم يكن الحماسة في تنمية قدراتهم ومواهبهم ..

٣) ان رواية مثل مئة عام من العزلة ، لابد وان تؤثر بجيل كامل من الكتاب ليس في الوطن العربي وانما في العالم كله ، فهي رواية عصر . ولها منهجية بنائية جديدة . وان كاتبها قال اكثر من مرة عن تأثراته بفوكنر وسواه ، والكتب الكبيرة ذات التأثير العظيم لابد وان تجد مادتها في العديد من الكتب الكبيرة الاخرى ، ترى كم عدد الذين تأثروا بشكسبير ودانتي والالياذة والف ليلة وليلة والمتنبي والسياب والجواهري والكتاب العظام الاخرين ؟ ! ان الكتب التي تخص منهجية عصر ـ ومئة عام واحدة منها ـ تجد نفسها كالهواء الصحي تدخل كل نافذة مشرعة على العصر .

٤) ان اية محاولة لاظهار التشابه بين نتاج ونتاج لاتتم الا عن طريق الدراسة المقارنة ، والدراسة المقارنة غالبا ماتبرز التأثر والتأثير ولكنها تخضعه لمنهجيتها، فالاستاذ عبدالمطلب صالح مثلا في كتيبه الرائد ، عن تأثر دانتي في الكوميديا الالهية ، بابي العلاء تأثرا كبيرا، فلم يقل الدارس ان دانتي سارق ولص وان كتابه لاقيمة له ، وانما قال بمبدأ تلاقح الثقافات وتزاوجها.. ولا اود ان اكون هنا استاذا لايجيد الحديث عن موضوع كبير مثل هذا، وانما اقول ان النقد من اصعب المهمات الثقافية ، ان اجاد فهم العمل واحترامه ، وان اخفق بنتائجه البيانية على كاتبه . وخلص بالتالي المكتوب عنه .

٥) ومع احترامي الشديد للاستاذ جهاد مجيد ، وهو قاص ومتابع مثابر ، ان الكثير منا لايفتح عينيه الا على المساويء ـ والراووق خلو من المساويء ـ ولايفتح عينيه على المنابع الثرة ـ والراووق مليئة بالمنابع الثرة ـ فلا يجد نفسه ـ في محاولات اخرى الا خاسرا لجهد كبير بذله ، ومتأسف على رأي متعجل قاله .

وجهاد مجيد كما اعرفه منزه عن الصغائر ، وبعيد عن المماحكات العادية ، وقلمه نحتاج اليه في تنمية مواهب الكتاب لا في تهديم من هو جاد ، واحسب ان نوايا الاستاذ جهاد ليست في صلب اية عملية تشريحية مقصودة .

صورة عن الأصل

الفلبين .. اكينو والمشاكل المستعصية

د . ناظم عبدالواحد جلسور



دخلت الفلبين مرحلة جديدة في صراعاتها السياسية الداخلية ، وحربها الاهلية الطاحنة ، ولاسيما بعد فشل انقلاب آب الماضي ، لتمتد الى قوى واطراف دولية اخرى تمثلت بمقتل ثلاثة من الرعايا الاميركيين بينهم اثنان من العسكريين في قاعدة كلارك الجوية ، واصرار قوى حرب العصابات على تكثيف نشاطاتها ضد الوجود الاميركي وبالتالي اسقاط حكم اكينو .

وقد جاءت هذه الاحداث المأساوية على اثر احباط محاولة الانقلاب الفاشلة التي جرت في ٢٨ آب الماضي ، حيث اشترك فيها عدد كبير من ضباط الجيش والقوى المعارضة للرئيسة اكينو ، وبشكل خاص حركات حرب العصابات المتمركزة في بعض الجزر البعيدة عن سلطة الحكومة المركزية في مانيلا .

وقد سبق للولايات المتحدة ان منعت الرئيس السابق ماركوس من مغادرة مقر اقامته بعد الاخبار السرية التي تسربت من ان هناك خطة للقيام بمحاولة انقلابية ، تشترك فيها القوات المسلحة بصنوفها الثلاثة في الهجوم على مقر الرئاسة واعتقال اكينو وليس قتلها . وقد شهدت مانيلا في ٢٦ آب تظاهرات احتجاج ضد ارتفاع اسعار البنزين ثم اعقبها بعد يومين دخول الشاحنات العسكرية في ٢٨ آب لتنفيذ انقلابها ، الا ان المحاولة احبطت في ساعاتها الاول على اثر الحصول على اشرطة للمكالمات الهاتفية التي جرت بين عناصرها قبل التنفيذ بوقت قصير .

وتم القاء القبض على خمسة من كبار ضباط الجيش ، كما جرت حملة اعتقالات واسعة وعملية استجواب لعدد كبير من المتهمين في هذه المحاولة ، الا ان سلطات مانيلا لم تستطع القبض على قائد المحاولة وهو العقيد كرينكو هوناسان البالغ من العمر ٣٩ عاما والذي يتزعم الآن اكبر حركة تمرد وعصيان قوية جدا استقطبت خلفها الكثير من القوى المعارضة لسياسة اكينو الاقتصادية والعسكرية . وسبق للعقيد هوناسان ان اسس في بداية سنوات الثمانين حركة اصلاح القوات المسلحة والتي كان يهدف من ورائها الى تدخل الجيش في السياسة وهي الفكرة التي ترفضها اكينو بشكل قاطع ، وتتبع سياسة الشدة الصارمة مع العسكريين ، وهي ايضا السياسة التي على مايبدو وضعتها في منعطف خطير جدا ومجابهة غير محمودة العواقب امام قوة الجيش التي لاتتنازل عن سلطتها الفعلية .

فخلال الاشهر الماضية من حكم اكينو ، فان ساعة الانذار قد اعلنت في مانيلا اكثر من ثلاث وثلاثين مرة عن وقوع محاولة انقلاب . ولكن هذه المحاولات وبالرغم من انها متوقعة من قوى اليسار وحركات حرب العصابات التي تدعمها ، الا انها اكثر خطرا من قوى اليمين المعارض برئاسة وزير الدفاع السابق جوان يونش انريل الذي يعد اليوم زعيم المعارضة ، حيث انه ترك الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦ لعدم اتفاقه مع سياسة اكينو التي « مدت يدها الى قوى اليسار ، ودعت حركات حرب العصابات الى وقف اطلاق النار والدخول في جولة من المفاوضات السلمية المباشرة لانهاء الحرب الاهلية » وتطبيق سياسة اقتصادية واجتماعية متوازنة تلبي حاجات الشعب الاساسية وخصوصا القضاء على الفقر وهو هدف رئيسي معلن للرئيسة اكينو .

اما الجنرال انريل الذي خذل ماركوس في ايامه الاخيرة وحرض قسما من الجيش لصالح اكينو ، فانه فقد جزءا كبيرا من شعبيته بين صفوف القوات المسلحة لتعاطفه مع السياسيين الذين يطالبون بعودة الرئيس ماركوس في جبهة « التحالف الكبير » التي تضم شخصيات من قوى اليمين مثل نيكافور يانكوز رئيس البرلمان السابق في عهد ماركوس ، والذي يصرح دائما بان « الرئيس الشرعي للبلاد يوجد في المنفى » وبان « الانتخابات التشريعية الاخيرة لم تكن الا مخادعة » وان نظام « اكينو لم يترك اي امل للمعارضة » في حرية العمل السياسي .

وبالمقابل ، فان اكينو التي استطاعت ان تتوصل الى وقف اطلاق النار مع الحركات المتمردة ، واصدار الدستور وتصديقه في شباط الماضي ، فانها تمكنت وسط هذه الاحداث المضطربة من اجراء الانتخابات التشريعية في ١١ ايار وان تحصل على الاغلبية بمقاعد المجلسين . وقد شهدت هذه الانتخابات مشاركة واسعة لم تشهدها البلاد منذ عام ١٩٤٦ حيث بلغت نسبة التصويت ٩٠٪ من ٢٦ مليون ناخب . مما دفع اكينو الى الاعلان « بان هذه الانتخابات هي البرهان القاطع لانتصار الديمقراطية في بلدنا » رغم سقوط عشرات القتلى والجرحى خلال عمليات التصويت .

ولكن هذا الانتصار الانتخابي لايكفي بالتأكيد لتجنب التهديدات الداخلية المتفاقمة يوما بعد آخر . كما ان مرشحي اكينو لم يشكلوا الا تحالفا شاذا محروما من كل برنامج تأكله المطامع الشخصية وان الفساد والرشوة اللذين انتشرا بين اركان التشكيلة الحكومية جعل الشارع يردد بان « الحرامي ماركوس قد ذهب ولكن الاربعين حراميا مازالوا الآن في الفلبين » .

ومابين مطرقة المعارضة القوية وسلطة الجيش التي لاتتزعزع ، فقد اجبرت حكومة السيدة اكينو على الاستقالة ، وابعاد الشخصيات المؤيدة لها والتي تشكل الدعامة الاساسية في سياستها الخارجية والداخلية ولاسيما جوكير اربيو الذي يعد الرجل الثاني في النظام والسكرتير التنفيذي لرئيسة الجمهورية ، وكذلك نائب الرئيسة لوريل الذي كان يحتل منصب وزير الخارجية ، اضافة الى الوزراء الآخرين وخصوصا وزير الزراعة الذي اعد مشروع الاصلاح الزراعي والذي كان من المقرر ان يصدر بمرسوم جمهوري الا انه الغي بسبب المعارضة القوية لملاك الارض ولاسيما من جنرالات الجيش .

وهذه الاستقالة الجماعية قد جاءت بسبب الضغط الكبير الذي قام به الجيش على الرئيسة من اجل ان تبعد بعض اعضاء حكومتها والذين ، اتهموا بميولهم اليسارية ، وتساهلهم مع حركات حرب العصابات . وقد شكلت السيدة اكينو على اثر هذه التغييرات الجديدة مجلس الدولة المشابه لمجلس الامن القومي الاميركي الذي يضم عددا من اعضاء الحكومة ، القادة العسكريين ، رئيس مجلس الشيوخ والنواب ، وممثلين عن الشؤون الخارجية والداخلية . ولكن اوربو وجه انتقاده الشديد الى « جماعات المصالح » والتي لاتكتفي بهذه التغييرات « الا برأسه وربما برأس السيدة اكينو » كما يخطط لها خلف الكواليس وفي ثكنات الجيش .

وهذا بالتأكيد مايرمي اليه الجيش الذي قام باقتحام بعض معسكرات المتمردين والقيام بالمذابح البشعة وقطع الرؤوس للعناصر المتمردة مستعينا بقوى اليمين المتطرف التي نظمت على شكل الوية خاصة .

فهذه الاحداث انذرت بمستقبل مخيف ومظلم ينتظر الفلبين والسيدة اكينو بالتحديد خصوصا وان بشاعة الاعمال التي ارتكبت قد شجعت القوى المناوئة للاصطفاف والانطلاق في تخطيط انقلاب جديد ، رغم التحذيرات التي اعلنتها الادارة الاميركية من « ان اية محاولة انقلابية اخرى ضد الرئيسة اكينو ستجابه بموقف شديد وحازم من واشنطن » . ولكن الجبهة الوطنية الديمقراطية اصدرت بيانا اكدت فيه بان « كل الاميركيين العسكريين والمدنيين المتورطين في هذه الحرب الشاملة سيشكلون اهدافا رئيسية لقوات الثوار » وقد وصفت الاوساط السياسية في مانيلا هذا البيان بانه « اعلان حقيقي للحرب » الشاملة في الفلبين التي راح ضحيتها خلال سبعة اشهر اكثر من الفي شخص بينهم ٨٠٠ جندي .

وبالرغم من انعقاد القمة الثالثة لمنظمة جنوب شرق آسيا في مانيلا ١٤ كانون الاول والتي تشكل دعما اقليميا ودوليا للرئيسة اكينو ، الا ان سلطتها اخذت تترنح بين مطرقة الحرب الاهلية الطاحنة ، وسلطة الجيش القوية التي تمنع كل انفراج في الوضع السياسي المتدهور .

التعاون الدولي للحد من انتشار المخدرات في دول العالم الثالث

معتز محيي عبدالحميد

يصل حجم تجارة المخدرات العالمية اليوم الى نحو ٣٠٠ بليون دولار سنويا ، او اكثر من الديون الخارجية للولايات المتحدة او ديون البرازيل والارجنتين والمكسيك مجتمعة . وهذا الكم الهائل من التجارة يدعمه الطلب الهائل الذي ظل يقفز بسرعة هائلة منذ الستينات ، وفي كل مستويات المجتمع ، من مدخني الحشيش والماريجوانا الذين يقدر عددهم بحوالي ٥ ملايين في الولايات المتحدة وحدها اضافة الى ملايين الفقراء والبائسين الذي يعيشون في الاكواخ وضواحي المدن والذين يتعاطون كافة المخدرات المتوفرة .

ولقد ظلت الحكومات وخاصة في الدول النامية تقف مشلولة تقريبا ، ومنذ سنوات طويلة ازاء المهمة الكبيرة المنوطة بها في مكافحة هذا الوباء الخطير ، وهي ترى ان مهمة مكافحة المخدرات ضرورة اخلاقية ، وان كان هذا الاعتبار الاخلاقي ليس كافيا وحده .. ذلك ان ايجاد الوسائل والطرق المناسبة للهجوم يتطلب دراسة متانية شبه اقتصادية حول العوامل والاشياء التي تحفز زارعي المخدرات ومعالجيها في المعامل والمتاجرين بها والمروجين ومن يتعاطونها . وفي الحقيقة فان تجارة المخدرات تشبه الصناعات الاخرى في انها تخضع لقوى السوق وتعمل بدافع الربح .. بيد ان المنافسة في هذا الميدان محدودة جدا بين عصابات الاجرام الاحتكارية . ومن الصعب بالطبع السيطرة على قوى السوق او تحديها ، مثلما هو صعب ايجاد اجابة ادارية لتجارة المخدرات غير المشروعة . وطوال الوقت فان عصابات المخدرات تحاول توسيع اسواقها ، واغراء المزيد من المستهلكين والاجابة على المدى الطويل ربما تكون في التوعية . ولكن الدول لاتحتمل الانتظار والادمان على المخدرات لايدمر الافراد فقط بل يؤدي الى مضاعفات اخرى ، ولقد اصبحت الارباح كبيرة الى درجة ان بعض الادارات الوطنية اصيبت بالعدوى وسرى الفساد في عروقها ، وان اقتصادات بكاملها اصبحت تعتمد على الصادرات غير المشروعة . وفي هذا الصدد فان بعض الدول في اميركا الجنوبية تعتمد على مبيعات الكوكايين في جزء كبير ، وربما الجزء الاكبر من عائداتها من العملات الصعبة ، وعلاوة على ذلك فان المخدرات اصبحت العملة البديلة في تمويل الارهاب وتجارة السلاح غير المشروعة .

ومن اجل تسليط ضوء اكبر على حجم المشكلة وتطوير اساليب معالجتها فقد عقدت الامم المتحدة مؤتمرا وزاريا في فيينا في الشهر الماضي شارك فيه ممثلو حكومات ١٣٨ دولة ، وتمثلت نتيجته الرسمية في اجراءات طوعية والية شملت نحو ٣٥ بندا تتناول اربعة موضوعات رئيسية : الحد من الطلب على المخدرات ، والسيطرة على العرض ، ومكافحة الاتجار في المخدرات ، ومعالجة واعادة تأهيل المدمنين . وقد تضمن البيان الختامي ايضا تعهد المشاركين بتحسين نوعية البحوث ، وتشديد تطبيق القوانين ، وتشجيع المزيد من التغطية والتوجيه بواسطة وسائل الاعلام . ان السلطات يجب ان تهاجم كافة الحلقات في سلسلة المخدرات ، ومن جانبها فان الامم المتحدة التي كثفت جهودها في السنوات الاخيرة حيث ارتفعت ميزانية صندوقها الخاص بمكافحة المخدرات الى ٣٢ مليون دولار في العام الماضي وذلك خلافا للاموال التي تحصل عليها من الجهات المانحة ، لمساعدة الحكومات في اقامة البرامج الخاصة بالمحاصيل البديلة وتطبيق القانون ، ومعالجة المدمنين .. ففي باكستان على سبيل المثال نفذ الصندوق مشروعا في احد الاقاليم حيث يتم انتاج الافيون ، وفي غضون عشر سنوات نجحت جهود الصندوق في استبدال زراعة الافيون بالذرة والقمح وقصب السكر . كذلك نجح الصندوق في احد اقاليم مقاطعة لاباز في بوليفيا الذي يعد الموطن التقليدي لزراعة نبات - الكوكا - حيث انه لاقى نجاحا غير متوقع في اقناع المزارعين بالتحول الى زراعة البن . بيد ان السؤال هو هل يكتب النجاح على المدى الطويل للبرامج التي تمولها الدول المانحة ، تحت ادارة الامم المتحدة . ومهما يكن فان مؤتمر الامم المتحدة قد ساعد بعدة صور اخرى خاصة عن طريق تحقيق الموازنة بين التحرك ضد المنتجين والمهربين ، وبين اجراءات الحد من الطلب .



اهم مشاكل المدن الكبيــرة في الاقطار النامية

الدكتور المهندس حيدر كمونة

بدأت مشاكل المدن الكبيرة تظهر عموما بشكل بارز بعد الثورة الصناعية بصورة خاصة لسببين رئيسيين هما التحضر والتصنيع حيث ان توسع المدن كان يتم بدون دراسة شاملة للجوانب الاقتصادية والاجتماعية والظروف البيئية والمناخية والعلاقات البشرية وترابط الفعاليات المختلفة في داخل المدينة غير ان مشاكل المدن الكبيرة في الاقطار النامية برزت بعد ان تم تركز كبير وتفاوت في توزيع الانشطة الاقتصادية والاجتماعية بين المدن ، كل ذلك خلق العديد من المشاكل في المدن الكبيرة منها : -

اولا - المشاكل العمرانية والتخطيطية

- تغيير استعمالات الارض خلافا لما هو مخطط له مسبقا كتحويل الفضاءات المفتوحة الى مناطق تجارية او المناطق السكنية الى صناعية مما يترك اثرا سلبيا على السكان ويسبب المشاكل كالتلوث الذي تسببه المصانع والازدحام المروري في المناطق التجارية وما يتركه من اثر على المناطق السكنية .

- التداخل في استعمالات الارض مع بعضها حيث نجد ان المناطق الصناعية تتداخل مع السكن وعدم انفصال المناطق التجارية عن السكن وهذا ماأدى الى العديد من الاضرار التي تسبب تلوث البيئة (البصري والبيئي) .

- الكثافات السكانية العالية التي تجاوزت المعايير المقبولة عالميا مما سبب هبوط المستوى المعيشي لسكان المدينة وتدهورا للمستوى الصحي والاجتماعي والبيئي بسبب اكتظاظ الابنية .

- ارتفاع سعر الارض بسبب التركز السكاني العالي فيها وازدياد الطلب عليها (الارض) في حين انها سلعة محدودة وهذا مايؤدي الى ازاحة استعمالات الارض غير المجزية اقتصاديا من المركز بشكل خاص وازدياد المضاربات واكتظاظ المناطق بالسكان والمحلات التجارية .

- النمو والتوسع العشوائي خارج الحدود المرسومة والمحددة لها من قبل مؤشرات التخطيط الحضري والاقليمي وهذا من اخطر المشاكل التي تترك آثارا سلبية بسبب عدم استيعاب المدن لتلك الزيادات وابتعاد اطراف المدينة وبشكل مترام عن مركزها مما يجعل المركز غير متمكن من خدمة الاطراف بشكل كفوء اضافة الى مشاكل اخرى كالازدحام المروري وطول رحلة اليوم بين محل العمل والسكن وازدياد طول شبكات الخدمات والبنى الارتكازية والتحتية .

- اقتباس انماط غريبة وهجينة من المدن الاوربية والتي لاتلبي الاحتياجات الاجتماعية والمناخية والسكنية لمجتمعات الدول النامية وادخالها في مدنها المعاصرة مما يجعلها متنافرة مع الواقع الموجود ويكسر التوحيد الموجود في النسيج الحضري التقليدي لها .

- النقص الحاد في المناطق الخضراء المفتوحة في عموم المدينة وما له من سلبيات بيئية ومناخية وجمالية متعددة .

- تركز كبير للخدمات في مركز المدينة ووجود خدمات هي اصلا لاتخدم المدينة وانما قد تخدم مناطق مجاورة وما يترتب عليها من مشاكل الازدحام .

- عدم وضوح المعالجات المناخية في تخطيط هيكل المدينة والتي هي ضرورية جدا في مدن الدول النامية .

- التخطيط العشوائي للمدينة وخصوصا التخطيط العمراني وماانتج عنه من كتل بنائية موزعة تلقائيا ولا وجود لاي ربط بينها وبين المناطق المفتوحة .

- غياب الناحية الجمالية والبصرية في التخطيط الحضري لمدن الاقطار النامية وعدم وجود اية قيم فنية ومعمارية - تخطيطية تعطي نكهة مميزة للنسيج ككل .

- الشد النفسي المتعاظم في حياة السكان نتيجة معيشتهم في بيئة لاتصلح نفسيا واجتماعيا ومناخيا للسكن .

ثانيا : مشكلة النقل والمرور

يزداد الازدحام الشديد وخاصة في مراكز المدن الكبيرة نتيجة للزيادة الكبيرة في عدد المركبات وخاصة السيارات الخاصة مما يفوق الطاقة الاستيعابية للشوارع والذي يؤدي الى خسارة في الوقت نتيجة لطول وقت الرحلة بين السكن ومواقع العمل او بين السكن ومنطقة الخدمات . ويضاف الى ذلك قلة مواقف السيارات ، والخسارة الاقتصادية من جراء تشغيل هذا العدد الكبير من المركبات لقطع مسافة معينة بوقت اطول . اضافة الى الخسائر البشرية والمادية التي تسببها حوادث الطرق من اصطدام ودهس وذلك لعدم وجود عزل تام مابين حركة المركبات وحركة السابلة . وهناك مشكلة التلوث البيئي بسبب الملوثات التي تطرحها عوادم السيارات وكذلك الضجيج الذي تسببه هذه السيارات وآثاره السلبية على صحة ونفسية الانسان .

ثالثا : مشكلة توفير السكن

وهي المشكلة التي يعاني منها معظم المدن الكبرى نتيجة الهجرة من الريف الى المدينة بحثا عن فرص افضل للسكن او للعمل اضافة الى الزيادة السنوية لسكان المدينة نفسها مما يجعل المدينة تتوسع باضطراد مما يؤدي الى وضع حلول آنية كثيرا ماتكون نتائجها خاطئة على المدى البعيد ، ويرفع من قيمة الارض وكلفة البناء ومعدل الايجار للوحدات السكنية .

رابعا : مشكلة توفير الخدمات العامة

تعاني المدن الكبيرة من نقص واضح في كفاءة شبكات الخدمات التحتية مثل شبكات الماء والمجاري والكهرباء والتلفونات والطاقة وغيرها نتيجة للتوسع الدائم والسريع ولزيادة الكثافة السكانية لقطاعات المدينة عما هو مصمم عليه من طاقة استيعابية لشبكات هذه الخدمات مما يؤدي الى اختناقات تسبب تعطيلها او عدم كفاءتها في اداء وظيفتها بالشكل الامثل ، ويرفع من كلفة صيانتها وتجديدها مما يسبب آثارا اجتماعية وصحية وبيئية ضارة ، وهذا يمكن ملاحظته في بعض مناطق المدن الكبيرة .

خامسا : المشكلات الاجتماعية

ان المشاكل الاجتماعية في المدن الكبيرة عديدة جاءت نتيجة عدم الاخذ بنظر الاعتبار العلاقات الاجتماعية في تخطيط المدن مما جعلها تتوسع توسعا كبيرا وهذا ما قلل من الترابط الاجتماعي والتوحد في المجتمع الواحد ، وان التركز السكاني ادى الى العديد من الظواهر والانحرافات الخطيرة كنجرائم السرقة والانحرافات الاجتماعية والقتل والادمان على الكحول والمخدرات والتمرد على الحياة الاجتماعية ..

العالم الثالث

هروب رؤوس الاموال والمسؤولية المشتركة

ان الديون الخارجية المتفاقمة وفوائدها المتصاعدة لم تكن الموضوع الرئيسي فقط لاجتماعات القمة الافريقية التي عقدت مؤخرا واجتماعات الدول اللاتينية في مدينة اكابلكو المكسيكية ، فقد احتل موضوع هروب رؤوس الاموال من العالم الثالث ، ومن هذه الدول بالذات ، قائمة الاولويات في مناقشاتها وكذلك من النقاط المركزية في الحوار مابين الشمال والجنوب ، حيث ان المسؤولية المشتركة تفرض نفسها في التصدي لهذه الظاهرة التي لم تكن اقل خطورة من الديون نفسها .

وفي الدراسة التي اعدها معهد الاقتصاد الدولي في واشنطن اكد دونالد لوسارد وجون وليامسون في استنتاجاتهما بان « السياسات الاقتصادية الصائبة في دول العالم الثالث هي الشرط الجوهري من اجل التصدي لظاهرة تسرب رؤوس الاموال . ولكن هذه السياسات لابد ان تتمم من خلال الاجراءات الفعالة في الدول الصناعية وخصوصا في الولايات المتحدة » التي اصبحت في السنوات الاخيرة الملجأ لرؤوس الاموال القادمة من دول العالم الثالث التي تعاني من تدهور اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية . وحسب الارقام التي اصدرها صندوق النقد الدولي فقد خرجت من دول العالم الثالث مابين ١٩٧٤ - ١٩٨٥ اكثر من ٣٠٠ مليار دولار حيث اكثر من نصفها هربت من دول اميركا اللاتينية في حين ان ديونها الاجمالية كانت خلال تلك الفترة حوالي ٩٠ مليار دولار .

وقد اشارت دراسة للمعهد الاميركي بان الدول الخمس الاكثر مديونية في العالم (الارجنتين ، البرازيل ، المكسيك ، الفليبين ، فنزويلا) قد تسربت عبر حدودها حوالي ٨٦ مليار دولار مابين ١٩٧٤ - ١٩٨٤ ، اي بنسبة ٣٧ ٪ من اجمالي ديونها .

وان من الاسباب التي ادت الى تسرب هذه الاموال من دول العالم الثالث ، وحسب وجهة نظر الدراسة الاميركية ، هي البيئة الاقتصادية « تركيبيا » غير الملائمة : التضخم ، الخوف من التعويم ، ضعف النمو . ولكن يقصد ايضا بالاختلافات في السياسات المالية والضرائبية التي من شأنها ان تساعد بشكل جوهري على هروب رؤوس الاموال . هذه الاختلافات تلتقي في النظام الضرائبي الثقيل جدا في دول العالم الثالث ، وفي مستوى مرتفع جدا للفائدة في الدول الصناعية .

ولكن هذه الدراسة اغفلت او ربما تجاهلت نقطة جوهرية هي ان هذه البيئة الاقتصادية غير الملائمة وبكل نتائجها المأساوية احيانا في بعض الدول لم تكن الا من تدبير وتخطيط القوى الرأسمالية ومصارفها المتحكمة في السوق الدولية للتجارة والمال . ومن هذا فان الحلول البطرية في التصدي لهذه الظاهرة لن تأتي فقط من تبني « سياسات اقتصادية صائبة » اذا لم يتوفر في الشمال ادراك عميق لهذه الازمة ومسؤولية مشتركة من جانب الدول الصناعية الغربية التي هي سبب التضخم ، وضعف النمو وهي التي اغرقت دول العالم الثالث بقائمة من الديون وفوائد متصاعد يوما بعد آخر

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٢ / ٣٣٠١
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢ حي العروبة
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
المساحة : ٦٥٠ م٢
الشاغل : نفس المالك
مقدار المبيع : تماما

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في النجف بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن رمزية موسى عمران لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي البالغ (١٣٣٥٠) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٥٠٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

حسن عزيز
مدير دائرة التسجيل العقاري في النجف

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ١ / ١٠٢٩
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٣ حي الزهراء
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
المساحة : ٣٣٤/٥٠ م٢
الشاغل : نفس المالك
مقدار المبيع : تماما

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في النجف بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن حسين علي صالح لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي البالغ (٢٤٠٠٠) دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٠٠٠٠) دينار ، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

حسن عزيز
مدير دائرة التسجيل العقاري في النجف

اعلان

يعلن فرع زراعة وري بغداد عن اجراء مزايدة علنية لايجار العقارات المدرجة مواصفاتها ادناه وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٧ / ١ / ١٩٨٨ وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ علما بان اجور الاعلان يتحملها المشتري .. وسوف تجرى المزايدة موقعيا .

التفاصيل	المساحة	المنطقة
١ . حقول اغنام مغلقة هيكل بردي	٢٠٠م٢	النهروان
٢ . حقول اغنام مغلقة سقف بردي وخشب	٢٤٠ م٢	=
٣ . حقول اغنام مغلقة سقف بردي	٢٠٠ م٢	=
٤ . بناية تلقيح اصطناعي مع ساحة مبلطة	١٧٦ م٢	=
٥ . مساحة الفرقة ٤٠ م بساحة المسبح ١٣٦		
٦ . بناية دائرة المشروع السابقة	٢٦٣	=
٧ . بناية روضة وحضانة	٦٥٠	=
٨ . بناية قسم داخلي ودار عزاب	٢٠٠ م٢	=
٩ . سوق عصرية	١٤٠ م٢	=
١٠ . محطة وقود	-	=

مدير الفرع

محكمة بداءة دهوك
العدد /٢٨/ب/١٩٨٧ - ١٩٨٨
المدعي / علي محمد ابابكر
المدعى عليه / حسن حسين محمد
«اعـلان»

قررت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/١/٥ في الدعوى المرقمة اعلاه الحكم عليك بالزامك تأدية مبلغ قدره ثلاثة آلاف ومئة دينار للمدعي عن فرق البدلين القطعة المرقمة ٤٥٦/١٨ مقاطعة ٨٤ بروشكي اضافة الى المبلغ الذي استلمته عن بدل المبيع والمصاريف النسبية واتعاب المحاماة ولمجهولية اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية ولك حق الطعن بالقرار ضمن المدة القانونية .

القاضي

محكمة بداءة بعقوبة
العدد / ٤٣٥/ب/٩٨٧
اعــــلان

اقام المدعي (مجيد غزالي عيدان) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى اضافة لوظيفته طلب فيها تبديل لقبه في (اللهيبي) بدلا من (العجرص) واستنادا للمادة (٢) من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال (١٠) عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

القاضي
اسعد جبار ابراهيم

البعثة الاعلامية العراقية

اجماع في مسقط على ارجحية الاداء العراقي

مدرب قطر البرازيلي خسارة فريقه افقدته القدرة على التنبؤ !

مسقط ـ من الزميلين احمد اسماعيل وباسم السامرائي :

انتعشت آمال منتخبنا الوطني بكرة القدم بالتنافس على اخر فرصة للتاهيل الى الادوار النهائية لاولمبياد سيئول وذلك بعد الفوز اللامع الذي احرزه على منتخب قطر يوم امس الاول الذي استرد به الثقة لمواجهة المنتخب الكويتي في المحطة الاخيرة والحاسمة لتصفيات المجموعة التي تنتظر لقاء الجمعة المقبلة لتمنح الفائز هوية الممثل الحقيقي لهذا الجزء من القارة .



واذا كان لهذا الفوز الخاطف من اثر معنوي كبير فانه قد ضاعف حجم الاستعداد الحقيقي . للقاء الجمعة ووضع اللاعبين امام الخيار الحاسم والوحيد وهو الحرص على تتويج المطاف الاخير بفوز ننتظر ان يضعنا جنبا الى جنب مع الفرق الصاعدة الى المحفل الاولمبي . وفوزنا في مباراة امس الاول جاء نتيجة جملة من العوامل التي افتقدناها في لقاءاتنا السابقة وهي ماكانت سببا في هز شباك مرمى الحارس يونس احمد ثلاث مرات قبل ان تمضي الدقيقة (١٧) واهمها نجاح (الضغط الهجومي الذي باغت به فريقنا دفاع الفريق القطري والمساندة الفاعلة لرباعي الوسط الامر الذي مهد لتفكك الدفاع القطري وانحسار دوره في المناطق الدفاعية الصرف دون ان يكون له اي دور هجومي كما لمسنا في اللقاءات السابقة ومما يؤكد صواب الاسلوب الذي اعتمده منتخبنا نجاحه بتغذية الجناحين وفي اسناد مهام دفاعية جادة للاعبي الوسط وتلخصت في ان يقوم ناطق هاشم بمراقبة محمد العماري محور خط الوسط القطري وان يجهز حبيب جعفر على اية محاولة لصعود الظهير عبدالله مبارك فضلا عن نجاح احمد راضي بسحب عادل مال الله بعيدا عن منطقة الجزاء والتمهيد لمشاركة ناطق هاشم وكريم علاوي لاختراق الدفاع القطري من الوسط ولم يدم الانتظار طويلا حتى توالت اهدافنا في وقت مبكر من المباراة وصار المنتخب القطري ازاء نتيجة كهذه امام الخيار الصعب الذي يحتم عليه اللجوء الى الهجوم بمحاولة لتقليص الفارق ومع انه حاول من خلال لجوئه الى اللعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ الى وضع الدفاع العراقي تحت طائلة الضغط الدائم واربكه وفتح الثغرات في صفوفه بالاعتماد على المناولات القصيرة التي تبادلها منصور مفتاح وعادل خميس وخالد سلمان الا ان سرعة انقضاض الدفاع العراقي ابقت شباكه نظيفة طيلة دقائق الشوط الاول ولم يسلم مرمانا من محاولات قطرية منسقة وقف القائم حائلا امام احداها وتصدى احمد جاسم بمهارة لاثنتين منها

وحاول القطريون استثمار الحالات الثابتة التي رافقت سير الشوط الاول فاحدثوا خطورة واضحة من الضربات الركنية التي حصلوا عليها بالشوط الاول ولكن دون ان يفلحوا في كسر طوق التفوق العراقي على امتداد هذا الشوط ...

على ان الصعوبة التي واجهت الدفاع القطري بالشوط الاول فترت في الشوط الثاني نتيجة اطمئنان لاعبينا الى رجحان كفتهم وتركيزهم على تنظيم الفعاليات الدفاعية بعد مشاركة باسم قاسم بدلا من معد ابراهيم وهو مادفع القطريين لتغيير اسلوب ادائهم والاستغناء عن دور اللاعب منصور مفتاح ومع ذلك فان خطوط الفريق العراقي نجحت في التوفيق بين تعزيز الرصيد بمواصلة المحاولات الهجومية وهو ماكاد يتحقق في فرصتين اضاعهما احمد راضي في مطلع الشوط الثاني وبين الحفاظ على الاهداف الثلاثة وقد حقق لاعبونا ذلك عندما اضافوا هدفا رابعا مرسوما وابقوا مرمانا موصدا امام محاولات الهجوم القطري الا من كرة واحدة ارتدت من يد احمد جاسم وتابعها خالد سلمان امام المرمى مسجلا هدف فريقه الوحيد ..

لقطات من المباراة

الصحف الصادرة في مسقط لم تعط الارجحية قبل المباراة لاي من الفريقين العراقي او القطري واكدت ان التوقع سيكون صعبا باستثناء رئيس الوفد القطري السيد علي العلي

فانه صرح بان المباراة ستحسم لصالح فريقه وان كل ظروف المباراة ستقف الى جانبه .

● الجمهور العماني الذي تابع مباراتنا مع قطر في ملعب السلطان قابوس ظل يشجع المنتخب العراقي طيلة دقائق المباراة وشد من ازر اللاعبين

● السيد عبدالله حمزة مراقب المباراة صرح بان اللقاء الاخير اظهر قدرة الفريق العراقي على تقديم الاداء الممتع الذي غاب عن المباريات السابقة . واضاف بان اهم مافي فوز العراق هو انه سيجعلنا نتطلع بشوق الى لقاء الجمعة المقبلة وقد اعجبني الفريق القطري لانه كافح حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة وانه تقبل الخسارة بروح رياضية عالية

● نجم المنتخب القطري منصور مفتاح قال ان الفريق العراقي استحق الفوز في مباراة امس الاول لانه احسن استثمار الفرص التي لاحت له خلال شوطي المباراة واضاف ان سوء التغطية الدفاعية وارتباك حارس المرمى يونس احمد كانا وراء الخسارة .

● بوركوبيو مدرب المنتخب القطري قال ان المنتخب العراقي استحق الفوز لانه استثمر فرصه واحسن اختيار الاسلوب الهجومي الذي حقق له هذا الرصيد من الاهداف .

واضاف في تصريح للبعثة الاعلامية ان دفاع الفريق القطري سرعان ماتفكك في الربع الاول من المباراة بسبب الزخم الهجومي في التواصل الذي قام به لاعبو المنتخب العراقي وبسبب سوء تقديره لكيفية اغلاق المناطق الدفاعية فعجز عن الحفاظ على شباكه في وقت مبكر من المباراة . وعن سبب قيامه باستبدال اللاعب منصور مفتاح كابتن المنتخب القطري بالشوط الثاني قال باركوبيو لقد عمدت في اتخاذ هذا الاجراء بقصد تغيير طريقة اللعب وانتهاج تكتيك جديد يفرض على الدفاع العراقي ضغطا اشد ولكن دون جدوى .

وعن توقعاته لمباراتنا المقبلة امام الكويت اوضح بانه لم يكن يتوقع لنفسه مثل هذه الخسارة القاسية لذا لايمكنه التنبؤ بنتيجة مباراة مصيرية تحدد بطل المجموعة وقال اتركوا ذلك للقاء الجمعة ..

كربلاء تحرز بطولة النصر المؤزر بالطائرة

كربلاء مراسل « الثورة » :

احرز فريق محافظة كربلاء بطولة النصر المؤزر بالكرة الطائرة التي نظمتها ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لمنطقة الفرات ضمن احتفالات القطر بعيد الجيش الباسل بعد فوزه على فريق محافظة القادسية .

وحضر حفل اختتام البطولة التي اقيمت في قاعة الشهيد المغلقة السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والسيد فاضل ابراهيم ممثل اللجنة الاولمبية لمحافظات الفرات والسادة ممثل واعضاء اللجنة بالمحافظة .

وشاركت في البطولة فرق تمثل محافظات كربلاء والنجف وبابل والقادسية والمثنى .

زميل موريتاني يصل بغداد

وصل بغداد يوم امس الاول الزميل شريف ولد بوتا رئيس تحرير مجلة الرياضي الموريتانية في زيارة خاصة للقطر بدعوة من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ..

ويجري الزميل الضيف خلال هذه الزيارة سلسلة من الموضوعات واللقاءات عن التطورات التي شهدتها الحركة الرياضية عموما وكرة القدم العراقية ..

ويقوم الزميل الموريتاني ايضا بزيارة عدد من الاندية والاتحادات الرياضية العراقية للتعرف على الانشطة والفعاليات التي تنهض بها وعلى ابعاد التجربة العراقية في الميدان الرياضي ..

؟

بين مصدق ومكذب توقف عن متابعة وصف مباراة فريقه مع السعودية ليعلن صارخا (جاءني الان من مسقط مايلي : فاز المنتخب العراقي على المنتخب القطري باربعة اهداف مقابل هدف واحد) ..

ولان مباراة فريقه لم تنته بعد غالبه شعور بعدم تصديق الخبر فاردف قائلا مصدر خبر فوز العراق هو البعثة الاعلامية الكويتية ومن الزميل منصور الميل ، وكأنه اراد ان يبرئ نفسه من تهمة اذاعة الخبر قبل ان تنتهي مباراة فريقه مع السعودية !

غير انه استدرك فقال اذا صح الخبر فان على فريقنا ان يجاهد في الدقائق المتبقية من مباراة اليوم ليخرج متعادلا ليتفادى التراجع امام المنتخب العراقي .. كان هذا خالد الحربان ..



الكويت تشارك ببطولة العرب للتايكواندو ببغداد

الكويت ـ ٩ ـ واع : وافقت اللجنة الاولمبية الكويتية على المشاركة بالبطولة العربية للتايكواندو التي ستقام في بغداد منتصف الشهر المقبل بعد دعوة تلقتها من السيد رئيس اللجنة الاولمبية العراقية ..

وطلبت اللجنة الاولمبية الكويتية من جميع الاتحادات المشاركة في الفعاليات والبطولات العربية وضرورة الترشيح للمناصب الشاغرة في التنظيمات القارية والدولية من خلال الهيئات الرياضية العربية لوصول افضل العناصر لهذه المناصب ..

حصيلة عام رياضي منصرم ..

سيطرة شبه مطلقة لرباعينا العراقيين على الارقام القياسية العربية برفع الاثقال



عبدالكريم كاظم — نزار حسون — محمد ياسين

ان المتتبع الرياضي لتاخذه غمرة من الانبهار ازاء النجاحات الكبيرة التي تحققت خلال علم ١٩٨٧ لرياضة رفع الاثقال العراقية .. ففي بطولة اسيا احرز المنتخب الوطني العراقي المركز الثاني بعد فريق الصين القوي .

فيما اكتسح رباعونا بطولة العرب في بنغازي وخرجوا وعلى صدورهم يلمع بريق الاوسمة الذهبية . غير ان الترتيب الفرقي بما يجسد جوهر النجاحات التي حققها الرباعون كافراد ، فقد خرج كل رباع وفي محصلته الشخصية ارقاما جديدة عراقية او عربية او اسيوية ولو اخذنا هذه الارقام مجتمعة لكادت تبلغ المئة رقم جديد !! علما انه بفضل الارقام تعرضت عدة مرات للتعديل خلال العام واحيانا خلال امسية واحدة في المسابقة واستقرت الارقام العراقية الجديدة لتبلغ ٢٢ رقما والعربية كان من نصيب رباعي العراق منها اثنا عشر رقما جديدا .

اما الارقام القياسية العربية ، فهناك سيطرة شبه مطلقة لرباعينا العراقيين عليها . وبذلك يعد رباعونا بحق جبابرة الحديد في الوطن العربي .

يلاحظ في الجدول المنشور بجانب هذا الكلام . ان رباعي العراق يحجزون ثلاثة وعشرين وساما من مجموع ثلاثين خانة في قائمة الارقام القياسية المسجلة باسماء الرباعين العرب لغاية ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ .

ويبرز الرباع الدولي عبدالكريم كاظم كونه يحمل تسعة ارقام قياسية وفي ثلاث فئات وزنية اقدمها مسجل في فئة ٥٦ كغم في رفعة الخطف وقدره ١٠٨ كغم في علم ١٩٧٥ !

اما احدث ارقام قياسية للرباع المتالق عبدالكريم كاظم مسجلة في نهاية الشهر الماضي في بطولة العرب في بنغازي في فئة ٥ ر ٦٧ كغم وهي ١٣٣ خطفا و١٧٠ نترا والمجموعة ٥ ر ٢٩٧ كغم .

اما اصحاب الارقام العربية من اعضاء منتخب العراق الوطني فهم محمد ياسين ومحمد صالح كاظم وعطاالله محمد ونزار حسون وخالد ذياب وعبدالله عيسى ويلاحظ غياب اسم الرباع محمود غالب بسبب ظروفه الشخصية .

الا ان الرباع نزار حسون ياتي في مقدمة رباعينا على صعيد النجاحات المتحققة خلال علم ١٩٨٧ فقد سجل ارقاما اسيوية واصبح اول رباع في تاريخ العراق يخطف اكثر من ١٧٠ كغم كما انه اول رباع في فئة ١٠٠ كغم يكسر حاجز الـ ٢٠٠ كغم ! زد على ذلك ان مجموعته ٣٨٠ كغم لم يسبق لرباع عراقي ان توصل اليها بما في ذلك في الاوزان الثقيلة ١١٠ وما فوق ١١٠ كغم !!

ولا غرابة في ان يحظى الرباع الشاب ابن الحدباء نزار حسون بثقة الصحفيين الرياضيين فاختاروه كافضل رباع في الاستفتاء السنوي ، بل انه بحق يستحق افضل رياضي في العراق لعام ١٩٨٧ .

مع تاشير نجاحات رباعينا خلال العام الماضي ، فان تلك النجاحات هي محصلة جملة من العوامل ، في مقدمتها الثقة التي تمتع بها الرباعون من لدن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الذي كرمهم فاحسن تكريمهم وكذلك جهود اتحاد رفع الاثقال الذي يعد من انشط الاتحادات المركزية مضافا اليها مثابرة وطموح ومواظبة الرباعين انفسهم وحسن اعدادهم من قبل الخبير السيد اناسوف وطاقم التدريب العراقي المؤلف من موسى هادي وهاشم غزال .

ولا يسع المتتبع لنجاحات رياضة رفع الاثقال العراقية الا ان يتملكه شعور السعادة والحبور . فيشد على ايدي الرباعين مهنئا تهنئة مضاعفة

ذلك ان معظم الرباعين هم من ابناء القوات المسلحة الباسلة . فالتهنئة واجبة للنجاح الرياضي وكذلك لمناسبة الذكرى الـ (٦٧) لتاسيس الجيش العراقي الباسل . مع التمنيات بان يتواصل رباعونا الى مستويات ارقى سيما وان العام الاولمبي ١٩٨٨ قد حل . وان اولمبياد سيئول على الابواب .. واملنا ان تتكلل مساعي رباعينا بنجاحات اولمبية تسجل للعراق وتخلد اسمه في السجل الرياضي العالمي .

د . ضياء المنشىء



منتخبنا الوطني برفع الاثقال

الارقام القياسية برفع الاثقال لغاية ١ كانون الثاني ١٩٨٨

الوزن	الرفعة	الرقم	الرباع	القطر	التاريخ
٥٢ كغم	خطف	٥ ر ١٠٢ كغم	محمود طرحة	لبنان	١٩٨٤/٧/٢٩
	نتر	٥ ر ١٣٠ كغم	محمود طرحة	لبنان	١٩٨٤/٥/١٧
	مجموعة	٢٣٠ كغم	محمود طرحة	لبنان	١٩٨٤/٥/١٧
٥٦ كغم	خطف	١٠٨ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٧٥/١١/١٥
	نتر	١٣٦ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨١/٤/١٥
	مجموعة	٢٤٥ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨١/٤/١٥
٦٠ كغم	خطف	١٢٠ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٥/٣/٧
	نتر	٥ ر ١٥٠ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٤/١١/٢١
	مجموعة	٥ ر ٢٦٢ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٤/١١/٢١
٥ ر ٦٧ كغم	خطف	١٣٣ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٧/١٢/١٢
	نتر	١٧٠ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٧/١٢/١٢
	مجموعة	٥ ر ٢٩٧ كغم	عبدالكريم كاظم	العراق	١٩٨٧/١٢/١٢
٧٥ كغم	خطف	١٥٣ كغم	محمد ياسين	العراق	١٩٨٧/١٢/١٢
	نتر .	١٩٠ كغم	محمد ياسين	العراق	١٩٨٧/١١/١٨
	مجموعة	٥ ر ٣٤٢ كغم	محمد ياسين	العراق	١٩٨٧/١١/١٨
٥ ر ٨٢ كغم	خطف	١٦٠ كغم	محمد الطرابلسي	لبنان	١٩٨٢/٥/٢١
	نتر	٥ ر ١٩٥ كغم	محمد صالح كاظم	العراق	١٩٨٧/١٢/١٣
	مجموعة	٣٥٠ كغم	محمد الطرابلسي	لبنان	١٩٨٢/٥/٢١
٩٠ كغم	خطف	٥ ر ١٦٦ كغم	عطاالله محمد	العراق	١٩٨٧/١١/١٨
	نتر	١٩١ كغم	عطاالله محمد	العراق	١٩٨٧/١٢/١٣
	مجموعة	٥ ر ٣٥٢ كغم	عطاالله محمد	العراق	١٩٨٧/١٢/١٣
١٠٠ كغم	خطف	١٧٣ كغم	نزار حسون	العراق	١٩٨٧ ١٢/١٤
	نتر	٥ ر ٢٠٧ كغم	نزار حسون	العراق	١٩٨٧/١١/١٩
	مجموعه	٣٨٠ كغم	نزار حسون	العراق	١٩٨٧/١١/١٩
١١٠ كغم	خطف	٥ ر ١٦٧ كغم	خالد ذياب	العراق	١٩٨٧/١١/١٩
	نتر	٥ ر ٢١٣ كغم	خالد ذياب	العراق	١٩٨٧/١٢/١٤
	مجموعة	٥ ر ٣٧٢ كغم	خالد ذياب	العراق	١٩٨٧/١١/١٩
فوق ١١٠ كغم	خطف	٥ ر ١٦٢ كغم	عصام حمصي	لبنان	١٩٨٤/٦/٩
	نتر	٥ ر ٢١٣ كغم	عبدالله عيسى	العراق	١٩٨٧/١٢/١٤
	مجموعة	٥ ر ٣٧٢ كغم	طلال نجار	سورية	١٩٨٢/٣/١٤

لمناسبة عيد الشرطة
بطولة بالضاحية لقوى الامن الداخلي

نظمت مديرية العاب قوى الامن الداخلي بطولة الشهيد عبد الرحيم عباس بالضاحية لمسافة خمسة كيلومترات لمناسبة الاحتفال بعيد الشرطة

وحصل فريق كلية الشرطة على المرتبة الاولى فيما حاز فريق شرطة محافظة القادسية على المركز الثاني يليه فريق شرطة محافظة التاميم ثالثا وشارك في البطولة ثلاثون متسابقا .

ويذكر ان الشهيد عبد الرحيم عباس كان قد حاز على بطولة العراق في سباق (٨٠٠) م بزمن قدره ٥٣ / ١ دقيقة كما انه مثل العراق في البطولات الاسيوية والدولية المختلفة .

واع

اجتماع موسع لشعبة النشاط الرياضي في مدينة المدن

البصرة ـ من باسم عطية :

عقدت شعبة النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية مدينة المدن اجتماعا موسعا لمدربي ومدربات منتخبات تربية المحافظة حيث ناقش المجتمعون استعدادات فرق التربية للدورة الرياضية المقبلة للطلاب والطالبات ..

واكد السيد نصيف جاسم مدير النشاط الرياضي والكشفي في المحافظة على اهمية اعداد فرق المحافظة واختيار افضل من يمثلها من اللاعبين واللاعبات وبما يؤمن لها تحقيق نتائج متقدمة في تصفيات الدورة المدرسية التي تبدا الشهر المقبل ..

وناقش الاجتماع احتياجات المدربين والمدربات من حيث التجهيزات والمستلزمات واعداد الفرق بالشكل المطلوب الى جانب الاستعراض الشامل لفرق المدارس بالالعاب المنظمة وللمراحل الدراسية الثلاث

اختتام بطولة كرة القدم لاعداديات الكرخ

احرز فريق مركز الوليد للتدريب المهني بطولة الاعداديات بكرة القدم اثر تغلبه في الوقت الاضافي على فريق اعدادية صناعة الرسالة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مباراتهما التي جرت على ملعب الكشافة ضمن الاسبوع الرياضي لتربية بغداد الكرخ ..

وكان الفريقان قد انهيا الوقت الاصلي للمباراة بتعادلهما بهدف واحد لكل منهما .

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

اعلان مزايدة ٦ / ٨٧

تتوفر في هذه المنشأة قصاصات من الاقمشة طيلة ايام السنة وبكميات كبيرة .. فعلى الراغبين في شراءها لمدة سنة كاملة الحضور الى مقر الشركة صباح يوم ٢٥ / ١ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات النظامية .. علما ان اجور الدلالية والاعلان على المشتري .

المدير العام
شاكر محمود شلال

اعلان

وزارة الزراعة والري / مديرية الاستثمارات الزراعية

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مشروعي الدواجن في السليمانية وميسان العائدين لها والخاصين بانتاج بيض المائدة عدا الارض المحدثين عليها فعلى الراغبين في الشراء والمتقدمين المشاركة بالمزايدة العلنية التي ستجري بتاريخ ١٩٨٨/١/١٢ في مركز الوزارة مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية للحصول على الشروط والمواصفات الفنية والاجابة على استفساراتهم وتقديم طلباتهم ودفع التامينات القانونية .

وزير الزراعة والري

اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية عن مناقصتها الخاصة بتنفيذ الاعمال المدرجة اوصافها ادناه لاحد مشاريعها في قضاء الفلوجة (الحصوة) فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة مقر المنشأة اعلاه الكائن في (طريق كسرة وعطش ـ مقابل محطة الوقود) للحصول على الشروط والمواصفات من قبل امين سر لجنة فتح العطاءات والاحالة في المنشأة لقاء مبلغ قدره (٢٥) دينارا غير قابل للرد ـ على ان تقدم العطاءات باغلفة مغلوقة مؤشر عليها اسم ورقم وتاريخ غلق المناقصة الى امين سر اللجنة اعلاه في او قبل الساعة ـ ر ١٢ من يوم ١٩٨٨/١/٢٠ مرفقة معها التامينات النظامية البالغة ٥ ٪ من قيمة العطاء ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ..

١) اجور عمل حديد تسليح ١٠٠٠ طن
٢) اجور عمل نصب ورفع القالب الخشبي ١٥٠٠٠ م٢

العميد المهندس
رئيس المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية

بادرة جديدة في مهرجانات اعتزال النجوم

الكويت ـ مراسلة «الثورة» :

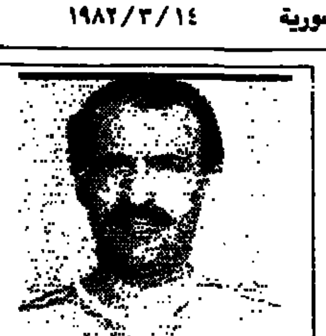
حرصت اللجنة المنظمة لمهرجان اعتزال لاعب المنتخب الكويتي الدولي عبدالعزيز العنبري على اقامة معرض خاص لهذا اللاعب يتناول مسيرة حياته الرياضية وانجازاته سواء في الملعب او خارجه مع المنتخبات الوطنية ونادي الكويت عبر سنوات .

وسيتم افتتاح المعرض خلال الفترة ما بين ١٨ الى ٢٤ كانون الثاني الجاري بمقر نادي الكويت .

ويضم المعرض احدى وسبعين صورة كبيرة للعنبري وهذه الصور تعرض لمراحل مختلفة من حياة اللاعب منذ الصغر وحتى الان والعديد من اللقطات مع النادي والمنتخبات الوطنية والشخصيات بالاضافة الى الصور الشخصية مع اطفاله واصدقائه حتى النشء ايضا .

من ناحية اخرى صرح العنبري انه سلم دعوات المشاركة بمهرجان اعتزاله الى بعض نجوم الكرة العربية منهم حسين سعيد وعدنان درجال من العراق وطاهر ابو زيد من مصر ..

وستقام مباراة الاعتزال في ٢٥ كانون الثاني الجاري .



اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون ..

الرئيس القائد
صدام حسين

في الصميم

الطرق الخارجية .. والنجوم الاربع

منذ فترة . والصحف المحلية مابرحت تشير بين الحين والاخر الى موضوع مايسمى « بالمطاعم » على الطرق الخارجية وعند منافذ الدخول للقطر .. حيث انها تحولت الى ظاهرة سلبية وغير صحية ومصائد لاستنزاف المسافرين .. لان هذه المطاعم التي راحت تنتشر على امتداد الطرق الخارجية بشكل عشوائي وغير منتظم ، كانت بعيدة تماما عن الرقابة الصحية .. وان اللجان الصحية التي كانت تقوم بجولات متباعدة . لم تستطع ان تضع حدا لمخالفات اصحاب هذه المطاعم التي لاتحصى .. فهي بالاضافة الى عدم توفر وسائل الاستراحة المناسبة للمسافرين المتعبين ، فانها تفرض عليهم طعاما رديئا وباسعار مرتفعة جدا .. والمسافر يضطر احيانا الى ان يرضخ لمشيئتهم مرغما .. لان سائق المركبة لايتوقف الا عندها !!

واخيرا .. فقد صدرت توجيهات مركزية بضرورة تشكيل لجان متخصصة في كل محافظة من محافظات القطر ، يشارك فيها ممثلون عن مديرية السياحة العامة وجهات معنية اخرى ، لغرض اختيار المناطق المناسبة على الطرق الخارجية ضمن حدود كل محافظة لانشاء مطاعم سياحية تتوفر فيها الشروط الصحية والخدمات التي يحتاجها المسافرون .. وقد وضعت عدة نماذج تصميمية لهذا الغرض .. وبالفعل فقد اثمرت هذه الخطوة عن ولادة عدد من المطاعم الجديدة لتحل محل تلك المطاعم البائسة القديمة .. الا ان الشيء الملفت للنظر ، ان معظم هذه المطاعم التي افتتحت حديثا على بعض الطرق الخارجية وضعت على واجهاتها ثلاث او اربع نجمات ، وهذا يعني انها مطاعم سياحية درجة اولى او ممتازة .. او بتعبير اوضح انها مطاعم تستوفي اسعارا مماثلة لاسعار المطاعم السياحية التي تحمل هذه النجوم في بغداد او في بعض مراكز المحافظات . وبما ان معظم المسافرين بين المحافظات هم من ذوي الدخل المحدود او من المقاتلين ، فانهم وعلى ضوء هذا التحديد لايستطيعون تناول وجبة طعام تسد رمقهم خلال الرحلة في هذه المطاعم .. لان سعر ابسط وجبة طعام يعادل ثلاثة او اربعة اضعاف اجور السيارة التي تقلهم .. !! وبالتالي ، فان عدم استطاعتهم تناول الطعام في مثل هذه المطاعم يعني عدم استطاعتهم الاستفادة من مرافقها الصحية او تناول قدح من الماء يروي ظمأهم !!

ولهذا .. كان يفترض انشاء مرافق صحية عامة الى جوار هذه المطاعم .. وكذلك انشاء عدد من المطاعم المتواضعة في اسعارها مع ضرورة التزامها بالشروط الصحية المطلوبة .. !

ولقد اشارت الزميلة « القادسية » قبل ايام الى هذا الموضوع بالذات .. وجاءها عقب ذلك رد من المديرية العامة للسياحة جاء فيه ..

« تعقيبا على مانشرتموه بتاريخ ٢٧ / ١٠ / ١٩٨٧ حول تكثيف الرقابة الصحية على المطاعم الواقعة على الطرق الخارجية بين بغداد والكوت فقد قامت الجهة المختصة في مديرية السياحة العامة بالتفتيش الميداني على هذه المطاعم واصدرت قرارا بغلق المرافق السياحية المدرجة ادناه لمدة اسبوع لغرض الاهتمام بالنواحي الخدمية والصحية والفنية فيها . وتم اشعار محافظة واسط ـ مكتب السيد المحافظ بهذا القرار ..

واشار الرد الى اسماء المطاعم المغلقة وهي ..

مطعم ومشرب حول عين .. مطعم ومشرب وداد .. مطعم ومشرب الريف .. مطعم ومشرب الشمال .. مطعم ومشرب بهاء .. مطعم ومشرب بحيرة الاسماك .. مطعم ومشرب صبري الخ ... ! » ..

ولابد لنا ان نتوقف عند هذه الاجابة .. وخصوصا عند هذه المطاعم « والمشارب » التي تم افتتاحها على الطرق الخارجية .. والتي يتوقف عندها عادة سائقو المركبات الخاصة والعامة !

ترى .. كيف اجيزت هذه « المشارب » على الطرق الخارجية . في الوقت الذي يمنع نظام المرور على السائق ان يقود مركبته الا وهو صاح وبوعيه الكامل ؟ !

ان توفير الشراب في هذه المطاعم يغري معظم السواق على تناوله ، وبالتالي فانه قد يعرض حياتهم وحياة الاخرين الى الخطر على هذه الطرق الخارجية .. اليس كذلك ؟ !

● عز الدين المانع ●

حبذا لو كانت آلة التصوير هي السبب .. !

قبل ايام اعترتني رغبة في اخذ بعض الصور الطبيعية المألوفة والمحببة الى نفسي بعد ان تركت هواية التصوير لفترة ليست بالقصيرة . وبسبب عطل بسيط في « الكامرة » التي امتلكها ، استلفت « كامرة » زميل لي بالعمل بعد ان اوضح لي الكيفية التي يتم بها التقاط الصور ..

فوجئت بانتهاء الفلم قبل ان اشبع رغبتي بالتصوير ، الا انني مع ذلك ذهبت الى احد محلات التصوير لطبع الفلم ودفع مبلغ الطبع ..

وبعد انتظار دام عدة ايام استلمت الصور بالكامل ، الا ان المفاجأة كانت هي انني وجدت بان بعض الصور لم تكن كما كنت اتوقعها ! ولاول وهلة اعتقدت بان تلك الصور تعود الى زميلي صاحب « الكامرة » . فما كان علي الا ان اذهب اليه لاستطلع الامر منه عسى ان يكون هنالك عيب معين في كامرته ..

وكأي شخص يريد ان يعرف الحقيقة قبل اوانها او على الاقل ان يجد التفسيرات ، لها بدات الافكار تفرض نفسها على خيالي . ترى ماهي الاسباب التي ادت الى انقلاب تلك الصفة الجمالية التي تتصف بها النخلة الى صورة حزينة وكئيبة ؟ انني لااعتقد بان احدا اراد ان يشوه مظهر الشجرة المسالمة بهذا الشكل او ان يقوم باجراء تجربة فريدة من نوعها ، خصوصا وانني ارى بان جهودا كبيرة ومشكورة تبذل لتشجير الطرق والحدائق العامة . ان الاهتمام بزراعة اشجار النخيل عملية يجب على كل من تذوق طعم ثمارها ان يعمل على تحقيقها اسهاما منا في التعريف بالنخلة وابرازها والعناية بها ، اضافة الى تلطيف البيئة واضفاء عنصر جمالي اخر الى مدن العراق المنتصر ..

ترى ما الذي يدعو الى اتباع هذه الطريقة لزراعة او بشكل اصح نقل اشجار النخيل ؟ صحيح ان هنالك عددا من النخيل البالغ المتزاحم او الذي قد يتعارض مع بعض الاعمال الاخرى والذي يمكن نقله الى مكان اخر بدلا من قطعه واتلافه وعدم الاستفادة منه . الا يمكن اتباع طرق اخرى افضل من الطريقة المتبعة في قلع واعادة زراعة النخيل البالغ خصوصا وان عملية النقل مهما كان معتنى بها فان النخيل البالغ



سوف يبقى يعاني من تلك الصدمة القوية او المرض الذي لحل به والذي لايقوى على مقاومته رغم معرفتنا بقدرة النخلة ومقاومتها للظروف المناخية الصعبة . فبالاضافة الى هلاك عدد كبير من النخيل فان القسم القليل والذي استعاد نموه ببطء فانه يظهر عليلا لفترة ليست بالقصيرة ، وبذلك تصبح العملية كمن يضع اشجارا اصطناعية او اعمدة خشبية على جانبي الطريق ويدعي بانها اشجار نامية تنبض بالحياة وتبعث الامل في صدر من يشاهدها ..

الا يجدر بنا ان نعتني بالفسائل الصغيرة وزراعتها بمشاتل خاصة تقام لهذا الغرض لحين ضمان نجاحها وزراعتها بشوارع العاصمة او اية مدينة من مدننا الحبيبة . ثم من قال بان منظر النخلة الكبيرة هو الطف وافضل من مظهر النخلة الفتية الطافحة بالخضرة والجمال . الايكون مظهر فسيلة نامية معتنى بها وتدل على الحيوية والنشاط احب الى النفوس من تلك الجذوع الهرمة العالية والتي تتطلب جهودا اكبر للعناية بها . الا يحب احدنا ان يراقب نمو هذه الشجرة الخالدة ويتمتع بمشاهدتها وهي تعلو ببطء في سماء شوارعنا الامنة ومدننا العريقة كما يتمتع الاب بمراقبة طفله الرضيع وهو يكبر حتى يصبح غلاما يافعا . ان مزارعي النخيل يعرفون سر ذلك الشعور الجميل والفرحة الكبيرة التي تطغى عليهم وهم يعيشون ايام نمو نخيلهم ووصوله الى مرحلة الاثمار رغم مايبذلون من جهد كبير لتلك الاشجار ..

اننا بلد النخيل ، وان علينا ان نرد كرم النخلة علينا بكرم يبذل من اجل العناية بها ورعايتها واظهارها بالمظهر اللائق بها . الا يكفي عدد فسائل الاصناف الشائعة او الفسائل الذكرية لتشجير الطرق والساحات العامة ؟ الم تكن النخلة في يوم من الايام مصدر غذاء ابائنا واجدادنا حين اقاموا حضاراتهم التي تفتخر بها الاجيال ؟ اني اعتقد بان الوقت قد حان لتجديد العهد لهذه الشجرة الكريمة وان نوليها العناية والرعاية التي تستحقها خصوصا بعد ان اصبح الغذاء سلاحا قويا وفعالا تشهره الدول المتقدمة ضد الدول النامية من اجل اعادة السيطرة عليها ..

انها فقط تساؤلات وافكار وعسى ان تكون الكامرة هي السبب !

الدكتور سهيل عليوي عطرة

كلية الزراعة / جامعة بغداد

يطالبون بتوسيع

شارعهم لمرور الحافلات

ضمن سياق التنسيق بين الدوائر الخدمية ، طلبت المنشاة العامة لنقل الركاب ببغداد بكتابها المرقم ٤١٠٤٩ في ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٧ من امانة بغداد القيام بتوسيع الشارع الذي يربط نهاية حي البلديات بقرية الميثاق مرورا بحي الرفاق ثم دور الشهداء وينتهي بقرية العدالة مع وضع الارصفة على الشارع المذكور لكي تتمكن المنشاة المذكورة من تمديد خطوطها ٦٤ و ٧٢ و ٨٦ وايصالها الى هذه الاحياء المذكورة ..

ويقول المواطن فؤاد هاشم الحلفي وهو احد سكنة الاحياء المذكورة نحن بانتظار ان تقوم الامانة بهذه المهمة خدمة لالاف المواطنين الذين هم بامس الحاجة الى وسائط النقل ..

□□□

مقترحات عامة من مواطن

بعث الينا المواطن يونس محمد احمد ، برسالة تتضمن عدة مقترحات .. نختار منها .

● الاسراع بتعبيد طريق حديثة ـ بيجي لاهميته في حركة النقل ، حيث تكثر فيه الحفر بشكل ملحوظ .

● نصب مبردات للمياه في الكراجات للقضاء على ظاهرة بيع المياه ، ومايسبب ذلك من اضرار صحية .

● منع زراعة اشجار الدفلى التي شكلت نسبتها حوالي ٩٠ ٪ من مجموع الاشجار المغروسة في الجزرات الوسطية مثل زراعة فسائل النخيل والزيتون وغير ذلك من اشجار الغابات .

□□□

زقاق واحد فقط .. !

قامت الاجهزة المعنية بامانة بغداد مشكورة بتبليط كافة الشوارع والازقة بالمحلة ٤٣٦ (الدولعي الجديدة) .. واهملت زقاقا واحدا قصيرا فقط يقع الى جوار الزقاق (٧) .

ويشير المواطنون الساكنون في هذا الزقاق الى انهم واطفالهم بدأوا يعانون من كثرة الاوحال والمياه المتجمعة في هذا الزقاق خلال موسم الامطار .

مراكز رعاية الشباب والنشاطات الرياضية

تضطلع مراكز رعاية الشباب بمهام كبيرة في اعداد الشباب والفتوة والطلائع وتنشئتهم وصقل مواهبهم وتنمية امكانياتهم ، حتى غدت هذه المراكز ساحات مفتوحة يمارس فيها كل هوايته ويجد كل مبتغى هذه الهواية بالشكل الذي يخدم المجتمع .

ولكن مانشاهده اليوم في مدينة صدام هو تحويل مراكز رعاية الشباب الى مراكز علمية وفنية وثقافية فقط . حيث الغت ادارات المراكز النشاطات الرياضية مما حدا بهواة الرياضة الى ممارسة العابهم الرياضية في الازقة والشوارع وهذه الظاهرة تحمل ابعادا غير حضارية ناهيك عما تسببه من مخاطر نتيجة حوادث الدهس التي قد يتعرضون لها ، والاضرار التي يلحقونها بالدور السكنية والمحلات التجارية .

كما ان حرمان الشباب والطلائع والفتوة عن ممارسة الرياضة داخل المراكز يعني ابتعادهم عن التربية الرياضية الصحيحة ويفقدهم عنصر الاستفادة من خبرات المدربين وتوجيهاتهم ويحرمهم من المشاركة في البطولات والدورات التي تقيمها الاتحادات الرياضية والاندية .

وازاء هذا نتوجه الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ـ فرع صدام بان يجعل مراكز الشباب شاملة تحتضن كافة النشاطات والسماح بممارسة الالعاب الرياضية وخصوصا في مراكز شباب الفارس العربي والفنون العربية والرسالة العربية والفتوة وغزة والجزائر .. !

الى محـافظة المثنى رجاء

انني المواطن حسن عبود الظللي من سكنة قرية ال بوحويجمة التابعة الى ناحية الوركاء في محافظة المثنى .

شملتنا خيرات ومنجزات ثورتنا العملاقة ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الخالدة بكل مستلزمات الحياة ومن ضمنها نصب مضخة ماء تقوم بتجهيز سكان قريتنا بالماء الصالح للشرب ولكن بمرور الزمن ، وتعرض الانابيب الخاصة بايصال الماء للعطب وعدم تصليحها . تم وبتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٥ رفع تلك المضخة (غلقها) نهائيا وبقينا بدون ماء صالح للشرب علما انه تم ارسال فواتير الاجور لحد ١٩٨٧/١٢/٣١ ؟ هذا من جهة الماء اما من جهة الكهرباء فنحن في حالة لانحسد عليها حيث في حالة سقوط المطر او هبوب الرياح فانها تقطع عنا لمدة يوم كامل او يومين متتاليين مما ادى الى كثرة عطلات اجهزتنا المنزلية حيث نضطر الى عدم شراء المواد التي نحتاج الى وضعها في الثلاجة او المجمدة خشية عليها من التلف .

اضع هاتين المشكلتين امامكم راجيا منكم طرحها امام المسؤولين لايجاد حل لهما . وشكرا

المواطن حسن عبود الظللي

□□□

رد خاص

● الى المقاتل هادي سهيل نجم

طلبت مديرية المرور العامة ـ العلاقات العامة والتوجيه السياسي ، حضورك الى مقر المديرية للوقوف على تفاصيل تاريخ ومكان سحب اجازتك ، ليتسنى اجراء اللازم .

اقتراح

خارطة جديدة لبغداد ..

المهندس فؤاد طه مجيد يقترح طبع خارطة جديدة لمدينة بغداد وبعدة لغات ، لتكون دليلا للسياح والمواطنين الذين لايستطيعون الاهتداء الى العديد من المناطق والاحياء السكنية الجديدة والمسارح والسينمات والمتنزهات ، بعد التوسع الهائل والتطور الكبير الذي شهدته عاصمة عراقنا الجديد في زمن الثورة المجيدة .

الى مواطني محافظتي بابل وذي قار من ـ وجها لوجه مع المحافظين

سيكون لقاؤنا خلال هذا الاسبوع مع السيد محافظ بابل والمسؤولين في المحافظة .. ويليه لقاء اخر مع السيد محافظ ذي قار والمسؤولين في المحافظة وجها لوجه فعلى الاخوة المواطنين من ابناء المحافظتين الراغبين بطرح ملاحظاتهم ومقترحاتهم امام المسؤولين هناك تسليمها الى الزميلين مراسلي جريدة الثورة في كل من بابل وذي قار .. مع تحياتنا .

□□□□□

ملاحظات من سامراء

تجري حاليا في قضاء سامراء حملة واسعة لتعبيد الشوارع والارصفة .. وقد شملت هذه الحملة مداخل المدينة ومعظم شوارع الاحياء القديمة والحديثة الا ان عددا من اهالي المدينة اشاروا الى ان بعض الشوارع المهمة قد قلص عرضها بدلا من توسيعها لتستوعب حركة المركبات والسيارات التي تزدحم بها المدينة طوال ايام الاسبوع تقريبا ، كما هو الحال في منطقة العرموشية والمدخل الرئيس للمدينة ..

وثمة ملاحظة اخرى بصدد تعرض التيار الكهربائي الى الانقطاع بمجرد سقوط الامطار .. وهذا يتطلب معالجة فنية دقيقة لتجاوز مثل هذه الحالات التي يعاني منها المواطنون .

واخيرا .. فان المسؤولين سبق لهم ان وعدوا بشمول حي القادسية بالخدمة الهاتفية خلال العام الجديد الحالي .. ولابأس من التذكير بهذا الوعد ..

وقفة

ابحثوا معنا عن تسمية اخرى غير تسمية « ازمة مواصلات »

ترددت كثيرا عن الكتابة في الموضوع الذي سانتطرق اليه ، لان الصحافة تناولته عشرات المرات وتزاحم المصورون الصحفيون على تصوير جوانبه غير مرة .. بل ان التلفزيون والاذاعة قدما برامج عديدة حوله ، لكن ما باليد حيلة كما يقولون ، فالموضوع حاضر بيننا يوميا والكتابة حوله مطلوبة بالرغم من انها تبقى هواء في شبك !!

الموضوع هو ازمة « المواصلات » واسميها « ازمة » لانها في رايي المتواضع ليست سوى ازمة فعلا .. والا بماذا نفسر وجود هذه الطوابير التي تنتظر صباح مساء في مواقف انتظار المركبات ، تحدوها الرغبة بالوصول الى مقرات عملها او كلياتها ومعاهدها او العودة الى منازلها .. دون تأخير ..

طوابير عديدة .. نراها تفترش ساحة واسعة من مواقف الانتظار ، لكنها لاتلبث ان « تتكوم » عند مجيء اية حافلة او مركبة لتتشكل كتلة بشرية تحشر نفسها في الابواب عسى ان تجد لها مكانا للجلوس او الوقوف .. وكان الله في عون الجميع وخاصة النسوة والفتيات والاطفال .. ولكم ان تتصوروا وضعنا ونحن نتدافع للوصول الى ضالتنا المنشودة .. باص المنشاة او المركبة الاهلية !

ربما يقول البعض لماذا هذه « السوداوية » في طرح موضوع بسيط .. وهذا « البعض » معذور وله مشروعيته في هذا القول ، لانه لايعاني من هذه الازمة ، واذا ما احسها ، فان احساسه لايتعدى المشاهدة او الملاحظة العابرة اثناء قيادته سيارته او جلوسه بجانب صديقه او اثناء استئجاره لسيارة اجرة ..

امس ، فقدت حقيبتي اليدوية بكل محتوياتها اثناء صعودي لاحد باصات المنشاة بسبب الزحام .. وقبلها كسرت نظارة زميلتي للسبب ذاته .. وفي الاسبوع الماضي منعت احدى قريباتي من الدخول الى صفها باحدى الكليات لوصولها متأخرة .. وايضا بسبب الزحام .. !

المطلوب تدارس هذه الحالة .. والمطلوب اكثر هو الاستعجال في ايجاد حلول لهذه الازمة وحلها ليس صعبا للدرجة التي نغض النظر عنها مخافة منها ! او نغمض عيوننا ونجعل الحالة مكوكية تسير بطريقة الدوران الالي ! « ولامن شاف ولا من دري ! » ..

● رغدة ●

اجابات الدوائر

صدى الرسائل .. صدى الرسائل ..

● وزارة التربية :
ـ لا مجال لاضافة درجات اخرى للطالبة سوسن ..

● وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ..
ـ سيتم غلق الورش الفنية غير المجازة .. ويحق للمتضرر المطالبة بالتعويض ..
ـ جمعيات تعاونية جديدة للمعوقين ..

● امانة بغداد :
ـ تنظيف منطقة العامرية مستمر ..

● كانت جريدتنا ، قد نشرت في العدد ٦٣٥٤ اشارة بعثت بها القارئة سوسن اصعب من محافظة ديالى ، وقد اجابت على تلك الاشارة وزارة التربية بما يلي :

ـ نود اعلامكم بان المديرية العامة لتربية ديالى اجابتنا بكتابها المرقم ٣٦٤٦٤ في ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٧ حول شكوى الطالبة سوسن اصعب مجيد من ثانوية حسان بن ثابت بانها مكملة في درس الرياضيات ومعدل السعي السنوي « ٤٠ » درجة وليس « ٤٣ » كما ورد في الشكوى وقد حصلت على « ٥٤ » درجة في امتحان الدور الثاني فأصبح معدل درجاتها النهائية « ٤٧ » درجة ، وبما انها استفادت في الدور الاول من « ٣ » درجات لدرس التاريخ حيث كانت درجتها النهائية « ٤٧ » فأصبحت « ٥٠ » حسب التعليمات رقم « ٢ » من مجموعة الانظمة والتعليمات الامتحانية لسنة ١٩٨٣ لذا تعد راسبة للعام الدراسي ٨٦ / ١٩٨٧ ..

ـ كما اجابتنا محافظة ديالى بنفس هذا المضمون ..

● وبتاريخ ٦ / ١٢ / ٩٨٧ نشرنا موضوعا تحت عنوان « ورش بلا خبرة فنية .. وفنيين بلا اجازات ممارسة مهنة » .. وقد اجابت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ـ دائرة العمل والتدريب المهني بما يلي :

١ ـ ان قانون ممارسة المهنة لصيانة الاجهزة والمعدات والمكائن ووسائط النقل رقم « ١٨ » لسنة ١٩٨٧ والنافذ اعتبارا من ٩ / ٥ / ١٩٨٧ شمل « ٣١ » مهنة ، والزم اصحابها الحصول على اجازة ممارسة المهنة خلال مدة « ٤ » اشهر من تاريخ نفاذه بالنسبة للمهن القائمة غير المجازة ، اما بالنسبة لاصحاب المحلات والورش الحديثة فأعطاهم القانون مهلة لمدة شهرين من تاريخ فتح المحل للحصول على الاجازة المطلوبة ..

٢ ـ وقد شكلنا وبموجب القانون اعلاه « ٧ » لجان في بغداد لغرض متابعة تنفيذ تطبيق احكام القانون وهي بدورها تقوم بزيارات موقعية لاصحاب المحلات يتم من خلالها تبليغهم باحكام القانون وطريق الحصول على اجازة ممارسة المهنة كما تتثبت من كون المحل مستوفيا للشروط الفنية والقانونية لممارسة المهنة ام لا وبالتالي حصر اصحاب المحلات المخالفين ليتسنى اتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم وفق الاصول ..

٣ ـ هذا وستقوم هذه الدائرة باتخاذ الاجراءات الكفيلة بغلق محلات اصحاب المهن غير المجازين الذين لم يتقدموا بطلب الحصول على اجازة ممارسة المهنة بعد ان تم تبليغهم باحكام القانون واعطوا مهلة لاكثر من مرة لغرض المراجعة في بداية العام الجديد ..

٤ ـ كما رتب القانون الحق للمواطن المتضرر جراء عدم قيام صاحب المهنة بواجبات مهنته بشكل اصولي وصحيح نتج عنه الاضرار بالمواطن .. تقديم طلب لحاكم التحقيق ليحيل شكواه الى محكمة الجنح وتقوم بدورها باتخاذ الاجراءات القانونية بحق صاحب المهنة المخالف حيث تترتب على مثل هذه المخالفات عقوبة الحبس او الغرامة وغلق المحل وتعويض المواطن المتضرر بعد التثبت من صحة الطلب وفق مارسمه القانون ..

● كما اجابت الوزارة ذاتها مشكورة حول موضوع يتعلق بالمعوقين بالاتي :

ـ بالوقت الذي نثمن فيه جهودكم القيمة واهتمامكم الكبير بأمور المواطنين نود التوضيح بخصوص مانشر بجريدتكم الغراء بعنوان « الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / رعاية هؤلاء » ..

بان هؤلاء المعوقين امانة انسانية تحتمت رعايتهم وفقا لمبادىء حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وتوجيهات قائدنا المنصور السيد الرئيس المناضل صدام حسين لتساهم هذه الشريحة من المجتمع في البناء الاشتراكي من خلال زجها بالعمل والاستفادة من قوى عمل اضافية في اطار الخطة الانتاجية ..

اضافة الى ان مبدئية هذه الوزارة لرعاية هذه الشريحة ترسم وفقا لتوجيهات واهتمامات قيادتنا المناضلة الحكيمة بهذه الفئة . ومن خلال ماتقدم تمت اعادة النظر بنظام العمل في الورش المحمية للمعوقين لغرض تشكيل جمعيات تعاونية انتاجية لهم حسب عوقهم على غرار جمعيتي الصم والبكم والعوق الفيزياوي للخياطة لما تتمتع به هذه الجمعيات من تسهيلات في تسويق منتجاتها وامتيازات للعاملين بها اضافة للمردودات المالية التي تسهم في تطوير الجمعيات واوضاع العاملين فيها ..

● وحول نظافة منطقة العامرية الخامسة اجابت امانة بغداد :

ـ نود ان نحيطكم علما « بان الجهة المختصة في الامانة تقوم حاليا » بتنظيف منطقة العامرية الرابعة وحال الانتهاء منها ستباشر بتنظيف منطقة العامرية الخامسة وبالنسبة لانشاء متنزهات وتشجير الجزرة الوسطية سيتم ضمن الخطة المعدة بعد اكمال اعمال التشجير ، علما بان وحدة الرشيد تقوم بعملية وصيانة منهولات المجاري ..

شاكرين لكم تعاونكم معنا خدمة للمصلحة العامة ..

مشاهدات في المدينة السياحية في الحبانية ..

تعد مرافقنا السياحية المتطورة . صورة حية لازدهار ونمو صناعة السياحة في القطر وان الاهتمام بهذه المرافق وصيانتها والاعتناء بها يجب ان يوازي الاهمية الاقتصادية والاجتماعية والحضارية لهذا القطاع ..

ونأمل ان تكون ادارة المدينة على علم بالدور الجاهزة والمفروشة التي تؤجرها للزوار والسياح . حيث سجلت الملاحظات التالية :ـ

اولا : انتشار الحشرات والقطط السائبة داخل هذه البيوت .

ثانيا : عطل معظم المكيفات ومن جانب اخر لاتوجد مدافئ .. اضف الى ذلك ان هذه البيوت غير مفروشة .. ومعظم اجهزة المطبخ غير صالحة للاستعمال .. ولايوجد ماء ساخن اطلاقا .

ثالثا : بعض ابواب هذه البيوت لاتقفل لا من الداخل ولا من الخارج .

ولهذا ، نأمل ان تعالج هذه الامور ، وان يلزم المواطن بالمحافظة عليها .

مؤيد حسين فاضل

افراح

عقد قران زميلين

في حفل بهيج ضم الاهل والاقارب والاصدقاء تم عقد قران السيد عبدالرزاق سعيد سلمان على الانسة اميرة جبار عواد تمنياتنا لهما بحياة سعيدة قادمة والف مبروك .

مفقودات

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الفلوجة الثانية واجازة السوق الخصوصي الصادرة من مديرية مرور بغداد وكلاهما باسم (محسن علي محمد الدليمي) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

فقدان حقيبة

فقدت حقيبة بداخلها (مصوغات ذهبية) للمواطنة (زكية خلاف جواد) فمن يعثر عليها تسليمها للعنوان التالي بغداد ـ الدورة ـ حي المعلمين محلة ٨٢٤ زقاق ١٦ رقم الدار ٣٧/٢/٥٣ او الاتصال بهاتف ٧٧٥٣٩٩١ و ٧٧٥٤٠٩٨ مشكورا .

مفقودات

فقد دفتر الخدمة الصادر من دائرة تجنيد السليمانية واجازة السوق الخصوصي الصادرة من مديرية مرور بغداد وكلاهما باسم (آرام علي عثمان) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهة اصدارهما او لمركز شباب السليمانية مشكورا ..

اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١/٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٩٢ محلة جقلة باسم ورثة رعنة احمد مرالي مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

زينب قادر محمد
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في طوز

اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢١٥٩ محلة الحصوة باسم العراقي فهد احمد محمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

جبار صادق عبدالرحمن
مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٠٩ محلة الشرقية باسم صبحة عبدالله محمد مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

صبيح ياسر منصور
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

محكمة الاحوال الشخصية في البياع
العدد ٢/ ح/ ٨٧/١٠

اعــلان

المدعية : رائدة عودل حمة خان
المدعى عليه : صفوت محمد السيد ابراهيم

بناء على الدعوى الشرعية والمقامة من قبل المدعية على زوجها المدعى عليه (دعوى تفريق) ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة بتاريخ ٨٨/٢/٢٢ وعند عدم الحضور ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

القاضي
مقداد عبود صادق

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من مديرية الاقامة / مكتب شؤون المواطنين العرب / الكرادة الشرقية باسم (محمد التيجاني الطاهر) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار .

مهرجان للبطولة في الميناء ـ بقية

كدس للعتاد . في قاطع الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر)
٣ ـ قتل احد الاوغاد في القاطع الاوسط (الفيلق الثاني) .
٤ ـ تدمير عجلة . وساحبة (بلدوزر) في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .
٥ ـ تكبيد العدو قتيلا واحدا في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) .
٦ ـ تفجير خمسة اكداس للعتاد ، وتدمير موضع مشاة في جبهة الفيلق السابع .
٧ ـ عثرت بحريتنا الشجاعة على اربعة زوارق محطمة من معركة الامس . وقد تم قطرها الى سواحلنا الوطنية .

٨ ـ ان النظام الايراني الذي فشل في هجماته البرية الاخيرة ، وتجرع الهزيمة على ايدي رجالنا في الفيلق الرابع البطل . والذي فشل في هجومه البحري يوم امس الذي استهدف منصة التحميل وتكبد خسائر جسيمة . والذي سوف يفشل حتما في كل مغامرة في البر او في البحر .. لم يجد مايداوي به جراحة غير اللجوء الى الخسة المعروفة عن هذا النظام .

وتعبيرا عن عجزه العسكري عن مواجهة العراق ، وعن فقدانه للقيم الاخلاقية ، فلقد قصف هذا النظام المجرم بالمدفعية بعيدة المدى ، الاحياء السكنية في مدينة البصرة الباسلة . وقد ادى القصف المعادي الى استشهاد ثمانية مواطنين مدنيين من بينهم امراة وجرح (٢٧) مواطنا مدنيا بينهم ثلاث نساء وطفل واحداث اضرار في (١٢) دارا سكنية وروضة اطفال . اننا في الوقت الذي نعلن عن هذه الجريمة الجديدة للراي العام العالمي ، ومطالبته والمنظمات الدولية باستنكارها ، فاننا نذكر حكام ايران بان العراق يمتلك القوة الضاربة لوضعهم بموقف لايحسدون عليه .

لشهدائنا جنات النعيم .. ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
٨/ كانون الثاني ١٩٨٨

قائد القوة البحرية ـ بقية

الارازل ومهما حاول العدو سيجد ذات المصير الذي يلقاه في كل مغامرة له وآخرها مغامرته ليلة امس الاول بالتعرض على الميناء باعداد كبيرة من الزوارق تزيد على الخمسين زورقا ومن اتجاهات مختلفة في محاولة للتقرب من منصة التحميل .. وكانت قوة الميناء البطلة وباسناد من قطعنا البحرية الجسور على اهبة الاستعداد لملاقاة العدو فتصدى رجال بحريتنا الاشاوس للزوارق المعادية بكافة الاسلحة واستمرت المعركة ساعات طويلة استرشدت خلالها القيادة والمقاتلون في الميناء بقول السيد الرئيس القائد بشد الاحزمة خلال هذه الفترة ومن خلال متابعتنا للمعركة تمكنا من كشف سفينة القيادة المعادية وتم توجيه احد صواريخ الحق لتدمر هذه السفينة تدميرا كاملا واغراقها في مياه الخليج الثائر مما خلق في صفوف الزوارق المهاجمة الارباك التام وتم خلال المعركة تدمير ١٣ زورقا بمن فيها من شراذم العدو وتم الاستيلاء على زورق معاد خلال المعركة وهو صالح للاستعمال والابحار مما يدل على المعنويات المنخفضة والارباك الكبير الذي اصاب قوة العدو المهاجمة وخلال ساعات المعركة تميز مقاتلونا في قوة الميناء العميق الصامدة وعلى ظهر القطع البحرية المشاركة بالاندفاع والحماسة لتنفيذ واجبهم القتالي الذي كلفوا به بكل اقتدار وتمكنوا من احباط محاولة العدو بالكامل ولم يتمكن زورق واحد معاد من الوصول الى الميناء العميق وكان التنسيق رائعا بين بحريتنا وقيادة القوة الجوية البطلة والفيلق السابع البطل وطيران الجيش ولم نخسر في هذه المعركة الظافرة شهيدا واحدا ولا جريحا واحدا وهذا يدل على التنسيق المحكم في الرد الرادع والمميت على زوارق العدو مجددين العهد الامين بهذه المناسبة لقائدنا الفذ ومبدع نصرنا المؤزر المهيب الركن صدام حسين حفظه الله باننا بالمرصاد ابدا لكل محاولات العدو ونياته الشريرة ومغامراته الفاشلة التي ستلقى ذات التدمير وذات الابادة الكاملة وعهدا بان تبقى مياهنا وسواحلنا محروسة بشجاعة رجاله الامناء ليوث البحر الاشداء مستمدين ابدا العزم من توجيهات سيادته السديدة على طريق النصر الدائم وسيرى الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون وحمدا لله ناصر المؤمنين .

صحيفة يمنية

الاشادة بمآثر الجيش العراقي البطولية

صنعاء ـ ٩ ـ واع : اشادت صحيفة (٢٦) سبتمبر اليمنية بالمآثر البطولية التي سجلها الجيش العراقي ومنذ تأسيسه ليس في سبيل الدفاع عن سيادة واستقلال العراق بل من اجل الدفاع عن قضايا الامة العربية والاسلامية العادلة .

وقالت الصحيفة الاسبوعية التي تصدرها ادارة التوجيه المعنوي للقوات المسلحة في مقال لها اليوم ان للجيش العراقي مواقف بطولية رائعة من خلال مشاركاته الفعالة التي سجلها التاريخ العربي المعاصر على كل الجبهات حينما كان يستدعي نداء الواجب القومي ومبدئية المؤازرة الاخوية لاي قطر عربي يتعرض استقلاله وامنه للخطر من قبل اعداء الامة العربية والاسلامية من مستعمرين وصهاينة .

واضافت ان التاريخ يحفل بسجل ناصع من الملاحم البطولية لجيش العراق الابي ويضعه في طليعة الجيوش العربية الناهضة التي كان لها شرف المشاركة والاسهام ايضا في نقل الخبرات العسكرية من تدريب وتاهيل والتي اكتسبها الجيش العراقي مبكرا ليضعها امام اشقائه في عدد من الاقطار العربية لتحديث وتطوير جيوشها .

واكدت ان الصمود العظيم لجيش العراق والتضحيات الغالية التي قدمها تضاف الى رصيده وتكلل بالغار صدر كل شهيد عربي سقط على ثرى ارض العراق الطاهرة دفاعا عن الشرف والكرامة والذود عن الامة العربية وتاريخها وحضارتها ومستقبلها .

الاضواء البحرينية

تحية لجيش العراق واهل الارض المحتلة

المنامة ـ ٩ ـ واع : حيت صحيفة الاضواء الاسبوعية البحرينية اليوم كلا من الجيش العراقي واهل الارض المحتلة الصامدين .

واعربت عن يقينها بان يوم النصر اصبح قاب قوسين او ادنى وذكرت الصحيفة ان مايفعله النظام الايراني اليوم يماثل مايفعله الكيان الصهيوني تماما في تحديه وعدم انصياعه الى القرارات الدولية ورفضه وقف العدوان .

العوضي يشيد بتجربة العراق الصحية

الكويت ـ ٩ ـ واع : اشاد وزير الصحة العامة الكويتي الدكتور عبدالرحمن العوضي بتجربة العراق الصحية ووصفها بانها رائدة واثبتت جدارة في مختلف الاختصاصات .

وقال الوزير الكويتي في حديث لصحيفة الانباء ان مجلس وزراء الصحة العرب ومكتب وزراء الصحة في الخليج على اتم الاستعداد للتعاون مع الجهات الصحية العراقية التي نهجت اكثر من مجال صحي رائد .

لبنان ..

ملف الجنوب اللبناني أمام مجلس الأمن

المطلوب تنفيذ القرارات الخاصة بالانسحاب الصهيوني

بيروت ـ مراسل « الثورة » .

تقدمت الحكومة اللبنانية رسميا يوم الخميس ٧ كانون الثاني الحالي بطلب عقد جلسة عاجلة لمجلس الامن الدولي لبحث استمرار الاعمال العدوانية والممارسات التعسفية لقوات الاحتلال الصهيوني في لبنان مستفيدة من الاجواء الدولية المواتية التي عبرت عن ادانتها للممارسات القمعية الصهيونية ضد الانتفاضة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة وخصوصا القرار الدولي الذي صدر عن مجلس الامن بالاجماع معارضا القرار الصهيوني بطرد تسعة مواطنين فلسطينيين

وقد جاءت الشكوى اللبنانية الرسمية بمثابة تصعيد سياسي على الجبهة الدبلوماسية بعد جملة تطورات شهدها الجنوب اللبناني وابرزها :

ـ العدوان الصهيوني الواسع الذي نفذته القوات الجوية والبحرية الصهيونية على الساحل اللبناني بين نهر الاولي شمالي مدينة صيدا ومنطقة خلدة جنوب العاصمة اللبنانية بيروت صعودا الى سفوح جبل الشوف وامتدادا الى مخيم عين الحلوة شرقي صيدا وذلك يوم السبت ليلة الاحد ٣ كانون الثاني الحالي . هذا العدوان الذي اوقع ستة وعشرين قتيلا وعشرات الجرحى بين المدنيين اللبنانيين والمقاتلين الفلسطينيين والذي شكل سابقة في سياق التصعيد العدواني الصهيوني منذ الانسحاب من الاراضي اللبنانية عام ١٩٨٥ . كما شكل سابقة في اسلوبه حيث نفذت العمليات العدوانية في الليل وعلى اضواء القنابل المضيئة .

وفي هذا قال مصدر فلسطيني مسؤول ان الغارات على المناطق السكنية قد حولت بعض الاحياء الى ركام مما احدث مجزرة حقيقية .

واضاف : ان هذه الجريمة يجب ان تكون درسا مضافا الى الدروس السابقة لكي تستفيد منها كل القوى الوطنية على الساحات العربية واللبنانية .

ووصفت مصادر عسكرية لبنانية العدوان الصهيوني بانه عملية عسكرية سياسية في آن معا . فمن الناحية العسكرية تفوقت المصالح «الاسرائيلية» الكامنة وراءه ، فالوكالة الفرنسية نقلت عن مصدر «اسرائيلي» عسكري قوله ان الغارة على اقليم الخروب لم تكن عملية رد على عملية المناشرة الشراعية التي نفذتها المقاومة الفلسطينية ضد معسكر «اسرائيلي» قرب مستعمرة كريات شمونة شمالي فلسطين المحتلة . بل تأتي حلقة في قتال طويل الامد ضد المنظمات الفلسطينية، لكن الاذاعة الصهيونية ذكرت ان هذه الغارات بمثابة رد انتقامي على عملية الطائرة الشراعية في ٢٦ تشرين الثاني الماضي .

ـ والعامل الثاني الذي سرع في تقديم الشكوى اللبنانية هو لجوء قوات الاحتلال وعملائها في جيش لبنان الجنوبي وفي اليوم التالي للعدوان الى محاصرة بلدة يحمر الشقيف الجنوبية ومنعت الدخول او الخروج عنها كما منعت الصليب الاحمر الدولي من ادخال الامدادات الغذائية والصحية لاهالي البلدة ونفذت حملة اعتقالات واسعة في صفوف اهاليها

وقد غدت الاستعدادات لتقديم الشكوى اللبنانية الى مجلس الامن الدولي حسابات العدو في الوقت الذي تتمثل فيه ذلك الدولية فاضطر بعد ثمانية ايام من حصار البلدة المذكورة ان يفك الطوق عنها لتدخل فرق الصليب الاحمر الدولي وتقدم الاسعافات والمساعدات لاهاليها

مصادر دبلوماسية لبنانية اوضحت ان ملف الاحتلال في الجنوب يجب ان يظل مفتوحا كما هو ملف احتلال الاراضي العربية المحتلة امام الراي العام الدولي والمنظمات الدولية . فالمواجهة السياسية والدبلوماسية لاتقل اهمية ضد العدو عن المواجهة الدائرة على الارض سواء في الجنوب او في فلسطين المحتلة

واضافت ان المطلوب من مجلس الامن هو قرار ادانة «اسرائيل» واعادة الحدود الدولية الى ما كانت عليه اضافة الى منع الاعتداءات فورا وتنفيذ القرارين ٤٢٥ و ٤٢٦ [illegible] بالاحترام الامني والقرارين ٥٠٨ و ٥٠٩ اللذين يطالبان بانسحاب (الاسرائيلي) غير المشروط من جميع الاراضي اللبنانية

الافتتاحية ـ بقية

ان الهزيمة الايرانية الجديدة هذه تعكس بوضوح متانة ترتيباتنا ومواضعنا الدفاعية الحصينة على امتداد قواطع العمليات . وتثبت بالملموس ان العدو الايراني الذي عجز عن احداث اي خرق في البر عاجز ايضا وبصورة اكيدة عن احداث اي خرق عن طريق البحر .. وبالتالي فانه عاجز عن مجاراة الاقتدار العراقي المتنامي في البر والبحر والجو ، وعلى امتداد جبهة الحرب .

واذا كان هذا التعرض الايراني الخائب ترجمة عملية لتمادي الدجالين الصهاينة في طيشهم ورعونتهم واستهتارهم بالارادة الدولية المجمعة على انهاء الحرب واحلال السلام .. فانه لابد ان يدفع المنظمة الدولية باتجاه التحرك الجدي والسريع لانزال العقوبات بهذا النظام المجرم الذي يصر على تحدي المجتمع الدولي والاستهانة بقرار الشرعية الدولية .. والا فان ترك الحبل على الغارب لحكام ايران المغرورين هؤلاء يزيدهم تعنتا ورعونة واستهتارا ويشجعهم على مواصلة نهجهم العدواني التوسعي وتهديد امن المنطقة واستقرارها ..

نعم .. لقد آن الاوان لمعاقبة النظام الايراني وتطبيق قرار مجلس الامن (٥٩٨) حسب تسلسل فقراته العاملة ، وكما اكد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه الشامل لمناسبة الذكرى السابعة والستين لتاسيس جيشنا المقدام فان (اي سلوك آخر تجاهه لن يخدم قضية السلام ولن يؤدي الى تعزيز مكانة الامم المتحدة . بل ان مجاملة ايران والتعامل مع مناورات حكامها لايمكن ان يُفسرا الا بانهما ينطويان على دوافع مشبوهة وعدم الجدية في التعامل مع قرارات الهيئة الدولية) ..

ان قدراتنا العسكرية اكبر واكثر تطورا ، وتصميمنا اشد وارادتنا اقوى وخبراتنا اعظم . ان الارجحية على مستوى السوق لصالحنا على نحو اوضح من اي وقت مضى ، وسنواصل قتالنا البطولي ونمضي قدما في دك ركائز العدوان وانزال اقسى الضربات بالمعتدين الاوباش ماداموا يتشبثون بنهج الحرب والعدوان ويصرون على مجانبة ارادة الحق ومنطق الحكمة والسلام .

وهذا هو خيار شعبنا العظيم وقراره النهائي ..

ليطلع ـ بقية

تتخذها الحكومة هي لمصلحة المجتمع ولكن الذين يتظاهرون بالقدسية ويرتدون عباءة القداسة يعتبرون هذه الاجراءات معادية للاسلام (ويتهمون الذين يريدون خدمة الاسلام والمسلمين باللامبالاة) .

وطلب من اعضاء المجلس الا يتجاوزوا صلاحياتهم حتى لايقف خميني ضدهم كما وقف بوجه خامنئي الذي وصفه بانه تجاوز صلاحياته .

في ختام ـ بقية

رجال الاعمال الفلسطينيين الى تقديم المساندة المادية والمعنوية التي تسهم في تامين صمود الشعب العربي الفلسطيني .. وفتح صندوق خاص لجمع التبرعات المخصصة للانتفاضة .

وطالب المجلس المركزي المؤسسات والاجهزة والمنظمات والتنظيمات الفلسطينية الاستمرار في جهودها من اجل تعزيز الانتفاضة الشعبية .. والتحرك تجاه جميع المؤسسات العربية والدولية بهذا الخصوص .

ودعا المجلس المركزي الفلسطيني القوى الوطنية العربية الى تشكيل لجان شعبية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية .. وحث المجتمع الدولي على العمل الفوري لحماية اطفال ونساء الارض المحتلة .

هذا وعقد السيد ياسر عرفات والشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مؤتمرا صحفيا استعرضا خلاله تطورات القضية الفلسطينية وعلى شتى الاصعدة .

تفاصيل جديدة ـ بقية

واشارت معلومات المصادر الايرانية الى ان (المدرسي) سافر الى جزيرة فارسي في الليلة الاخيرة من كانون الاول الماضي ليكون قريبا من ساحة الاحداث .. وكان يفترض ان يدعو القوات الايرانية لحماية البحرين عند الاستيلاء على المنامة من قبل انصاره .

واوضحت بان المدرسي كان قد شكل حكومة برئاسته وعضوية عدد من العملاء من امثال علي الراستي ونظير علام محمد ومحمد علي كويدا وعلي عبدالرسول وغيرهم .

وتقول المجلة انه وفي الساعات الاولى من صباح الاول من الشهر الجاري وقبل ان تتوجه عناصر الاستخبارات الايرانية الضالعة في المؤامرة الى المكان المحدد لها قامت قوات الامن البحرينية بسرية تامة بمحاصرتها وافشال المحاولة الثالثة لنظام خميني ضد البحرين .

استمرار الدعوة لتطبيق فاعل للقرار ٥٩٨

الكويت ـ ٩ ـ واع : شدد ايف غينا رئيس جمعية فرنسا والبلدان العربية على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وفرض عقوبات على ايران لمماطلتها في تنفيذه ..

وقال في كلمة القاها في ندوة عقدت ونشرت تفاصيلها في الكويت اليوم ان فرنسا تدعم جهود تنفيذ القرار ٥٩٨ مشيدا بالعلاقات العراقية الفرنسية التي يميزها التفاهم المشترك .

تصاعد حدة الانتفاضة ـ بقية

الفلسطينيين على الاقل وجرحت اخرين مساء امس وصباح اليوم .

واشار المتحدث الى ان الدبابات الصهيونية استخدمت ضد مخيمات المغازي والنصيرات والبريج ودير البلح وخان يونس للاجئين ..

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الجيش الصهيوني انتشر بكثافة اليوم في قطاع غزة المحتل مما زاد من حدة التوتر هناك .

ونقلت عن المتحدث العسكري الصهيوني قوله ان قوات عسكرية كبيرة دفعت الى القطاع فيما ضاعفت القوات المتمركزة هناك من دورياتها .

وقالت ان قرارا بمنع التجول قد فرض مجددا اليوم على منطقة خان يونس ومخيمي النصيرات والبريج ..

وقد شهد قطاع غزة وعدة مناطق اخرى من الضفة الغربية والمخيمات اضرابا عاما اليوم فيما تجددت التظاهرات واعمال المقاومة ونصب الحواجز ورشق جنود واليات القوات الصهيونية في مختلف انحاء الضفة والقطاع ..

وقد افادت الانباء الواردة من القدس المحتلة ان مصادمات عنيفة وقعت اليوم بين المتظاهرين في القطاع وفي ضواحي القدس ومخيمات رام الله وفي نابلس وبين قوات الاحتلال الصهيوني التي استخدمت الاسلحة النارية والقنابل الغازية لتفريق المتظاهرين .

واضافت ان هذه القوات اقدمت الليلة الماضية على اعتقال العشرات من الشبان والفتيات والاطفال في نطاق اجراءاتها القمعية ضد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة .

وكان متظاهر فلسطيني قد لقي مصرعه امس برصاص القوات الصهيونية خارج مخيم البرج لتبلغ المحصلة الاجمالية لعدد القتلى الفلسطينيين حوالي سبعين قتيلا منذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من الشهر الماضي

مبارك يصل الرياض مبتدئا جولة خليجية
مصر ستسهم في ضمان امن الخليج العربي

الرياض ـ ٩ ـ الوكالات : وصل الى الرياض اليوم الرئيس المصري حسني مبارك في زيارة للمملكة العربية السعودية ضمن جولة ستشمل كذلك عددا من اقطار الخليج العربي .

وسيجري الرئيس مبارك خلال زيارته مباحثات مع العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز تتركز حول اخر تطورات الاوضاع التي تشهدها منطقة الخليج العربي واستمرار الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهائها والتضامن العربي ومواجهة التحديات والمخاطر التي تتعرض لها الامة العربية وتصاعد الممارسات الارهابية العدوانية الايرانية في الوطن العربي والانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة بالاضافة الى العديد من القضايا الدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك وعلاقات التعاون الثنائي في المجالات المختلفة

ويضم الوفد المرافق للرئيس المصري في جولته الخليجية السادة عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء والتنمية الادارية واسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية .

وقد اكد الرئيس المصري في مقابلة مع جريدة الرياض السعودية نشر اليوم ان ايران تتاجر سياسيا بالدين واعلن عن تصميمه على المساهمة بكل الوسائل الممكنة في ضمان امن الخليج في مواجهة اي تهديد ايراني .

وادان الرئيس المصري بشدة اعمال الشغب التي قام بها الايرانيون في موسم الحج الماضي بمكة وشدد على ضرورة تصدي المسلمين لمحاولات النظام الايراني لتدويل مدينة مكة بكل الوسائل .

مكتب الثورة للاعلان

للاعلان في جريدة الثورة مراجعة مكتب «الثورة» للاعلان ـ ساحة عقبة بن نافع ـ قرب فندق شفتورا ..

من الساعة ٨ر٠ صباحا وحتى الساعة ٨ر٠ مساء هاتف ٧١٩٦١٦١ .

اعلان من شركة توزيع الغاز

الى المواطنين الكرام كافة ..

يسر شركة توزيع الغاز اعلام المواطنين الكرام عن اسعار بيع منتجاتها بالمفرد وكما مدرجة ادناه .

١ ـ عبوات غاز القداحات ٢٠٠ فلسا
٢ ـ اسطوانة الغاز القياسية ٦٠٠ فلسا مطروحة في ساحة البيع
٣ ـ اسطوانة الغاز القياسية ٧٥٠ فلسا واصلة الى دور المواطنين

لذا نهيب بكافة المواطنين [illegible] عن اعطاء اي مبلغ اضافي عن المبالغ المحددة اعلاه اذ ان الوكلاء يتقاضون [illegible] رسميا ونرجو اخبار هذه الشركة عن اية مخالفة من قبل [illegible] الاجراءات القانونية [illegible]

[illegible]

اعلان مزايدة [illegible]

[illegible]

١ ـ تعلن المنشأة العامة [illegible] عن بيع مواد احتياطية [illegible] فائضة عن حاجتها بالمزايدة العلنية [illegible] ستجري في تمام الساعة [illegible] ١٩٨٨/١/١٧ في مخازن [illegible] الحضور في الزمان والمكان المعينين مصحوبين بتأمينات مقدارها ٢٠٪ من [illegible] المزايدة .

٢ ـ يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية .

٣ ـ يتم رفع المواد خلال مدة اقصاها [illegible] ايام من تاريخ تبليغ المشتري بالاحالة وبعكسه يتحمل غرامات تأخيرية قدرها [illegible] عن كل يوم تأخير .

المدير العام [illegible]

نجاح جديد ..









في كل يوم يفاجئنا التطور العلمي بتحقيق نجاح جديد وقفزة نوعية جديدة .. وعالم الطب شأنه شأن العلوم الاخرى صاحب حظ وافر بالنجاحات خدمة للانسانية جمعاء ..

فشفاء الصبي دوران سكوتسون (٨ سنوات) من مرض اليرقان في الدماغ دليل على مايتحقق في عالم الطب من تقدم ..

في البداية كان الاطباء متشائمين امام هذه الحالة المرضية خصوصا وان هذا الصبي مصاب بهذا المرض منذ الولادة .. وكانوا يقولون انه لن يتمكن من السير ثانية لان المرض اثر كثيرا على بقية اعضاء جسمه وخصوصا اطرافه وعينيه ..

ولكن وبعد ان علمت والدته ليندا (وهما في بريطانيا) ان هناك معهدا لعلاج هذا النوع من الامراض في ولاية فيلادلفيا بالولايات المتحدة الامريكية صممت على الذهاب مع ابنها الى هناك .. وقد تم ذلك ..

وكان العلاج تدريجيا . في البداية تم تمرينه على الزحف لمدة خمس دقائق يوميا ومن ثم السير قليلا ومن ثم تسلق السلم بالاضافة الى الادوية المناسبة وحالات الترفيه التي تساعده كثيرا على نسيان المرض وتمرين حواسه ..

وبعد كل هذا عادت به والدته الى بريطانيا .. وبدا يمارس نشاطه بالذهاب الى المدرسة والقراءة والكتابة بعد ان كان مقعدا ..

● عن سنديكيت

هكذا من الأصل

اليوم يوقد الفنانون العراقيون شمعة عيدهم الرابع - اليوم ... لفعاليات المسرح والسينما والموسيقى والرسم ... يعبر من خلاله الفنانون عن اسمى ابيات الود والمحبة للقائد ... صدام حسين الذي جعل من بداية كل عام احتفالا ليوم الفن يعد تكريم ... للفنانين العراقيين ..

... يوم الفن

فهذا اليوم والايام التالية هو العيد الحقيقي للفن العراقي الملتزم بخطى الفن للشعب وللجيش المنتصر خاصة بعد ان عبروا في اعمالهم عن الوجدان المتدفق اتجاه المعركة والصمود والنصر ..

الفنان داود القيسي امين سر نقابة الفنانين العراقيين المنظمة للاحتفال قال في حديث للصفحة الاخيرة ان يوم الفن تعبير صادق للوفاء الذي يكنه الفنانون جميعا لقائدهم المنتصر صدام حسين الذي جعل منهم قادة في المجتمع بمقولته الخالدة « الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة » ..

لهذا فان اغلب الاعمال الفنية جسدت هذه المقولة ونقلت هذه المعاني الصادقة للناس في اغلب النتاجات الفنية حيث اننا نفتخر بان بلدنا الوحيد الذي يقيم يوما للفن والفنانين ..

● والمنهاج ؟

- هذا العام سيكون منهاجنا واسعا جدا خاصة بعد ان قررت النقابة اشراك اكبر عدد ممكن من المؤسسات الفنية والمعاهد الدراسية حيث سيقام الحفل الرئيسي في قاعة صدام حسين المغلقة وسيتم اولا تكريم جيل الستينات من الفنانين ومن ثم تقدم احتفالية الوفاء للقائد يشارك فيها مطربو الاذاعة والتلفزيون والمجاميع الغنائية وفرقة المسرح العسكري وفرقة مسرح الطيران وفرقة مسرح الشرطة والفرقة النغمية المركزية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وفرقة احباب القائد ومجموعة الاطفال والشعب الفنية للنقابة ..



داود القيسي



حقي الشبلي

محمد رضا

● وبعد ؟

- هذا العام كما قلت ستقدم شيئا جديدا حيث سيقدم طلبة مدرسة صدام الابتدائية وطلبة كلية ومعهد الفنون الجميلة عروضا للوح الارضي والخلفي اضافة الى مدرسة للموسيقى والباليه التي ستقدم حركات بالية وستشارك ايضا الجمعية العراقية للتصوير الفوتوغرافي لتقديم ومضات ضوئية اضافة الى الشعار المجسم للنقابة ورقصات شعبية لفرقة سنحاريب ..

● ومن سيشارك ايضا ؟

- جوق موسيقى موقع بغداد سيشارك ايضا كما ستتجول مجموعة من العربات الفلكلورية في بغداد تعزف الموسيقى اعلانا للبدء في الحفل ..

● ويضيف القيسي انه تم تحديد مسؤوليات الفنانين حيث سيقود جوق بغداد المقاتل حميد عزيز والفرقة الموسيقية المركزية للاذاعة الفنان حسن الشكرجي اما الاشراف الفني والموسيقي والغنائي فيتم من قبل الفنانين خليل ابراهيم ، فاروق هلال ، د . عبدالقادر الدليمي ، جميل جرجيس ، جمال جلال فيما يتولى الفنان غازي مجدي الاعداد والتنظيم للاحتفالية ..

● للمعارض ؟

- هناك معرض التراث الشعبي في قاعة جمعية الفنانين التشكيليين ومعرض التصوير الفوتوغرافي في قاعة المتحف الوطني اما المعرض الشامل للفن التشكيلي ومعرض الملصق فسيقامان في مركز صدام للفنون ..

● والعروض السينمائية ؟

- سيعرض فيلم « الحدود الملتهبة » في سينما اطلس و « حب في بغداد » في سينما المنصور والفيلم الجديد « شيء من القوة » في المسرح الوطني وفيلم عمارة ١٣ اضافة الى عرض فيلم وثائقي عن يوم الفن ..

● والمسرح ؟

- ستقدم الفرقة القومية للتمثيل مسرحية « يالحوتة يمنحوتة » تاليف كريم العراقي اخراج سليم الجزائري وفرقة مسرح دار السلام ستقدم مسرحية الف عافية تاليف عباس لطيف اخراج سامي قفطان وستكون مجانا بمناسبة يوم الفن ..

كما سيقدم معهد وكلية الفنون الجميلة عروضا مسرحية منها مسرحية يوليوس قيصر اخراج محسن العزاوي ..

● والموسيقى والغناء ؟

- ستقدم الفرقة السمفونية الوطنية يوم غد حفلة خاصة في قاعة مسرح الرشيد اضافة الى حفل فرقة التراث يوم الثلاثاء المقبل في نفس القاعة ..

● والحفل الساهر ؟

- سيقام في المسرح الوطني بمشاركة عربية واسعة ..

● وضيوف هذا العام ؟

- المطربة المعروفة نادية مصطفى والمطرب المصري اركان فؤاد ومن الكويت صالح الحريبي والعنود ومن تونس المطرب المعروف لطفي بوشناق . وقائد الاوركسترا المصرية احمد فؤاد حسن اضافة الى الفنان محمد رضا ووفد فني من القطر اليمني الشقيق ..

كما هناك ضيوف من الاتحاد السوفيتي والمانيا الديمقراطية والصين ..

● والندوات الفنية ؟

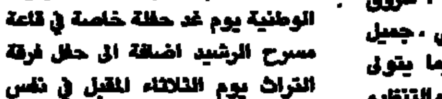
- ستكون هناك ندوة عن السينما العراقية لنادي السينما في مسرح الرشيد يوم الخميس المقبل اضافة الى ندوة بغداد من خلال ماضيها وحاضرها يشارك فيها د . عماد عبدالسلام والفنان زهير العطية في قاعة مركز صدام للفنون اليوم ..

ويشير الفنان داود ان الوفود العربية الاجنبية ستضع اكاليل من الزهور على ضريحي الفنانين الراحلين حقي الشبلي عميد المسرح العراقي وخالد الرحال ..

اخيرا فان يوم الفن الذي تحول الى مناسبة يفيض فيها الابداع ياتي في اطار من التقاليد العراقية الجديدة التي ترمز للوفرة في الانتاج والعافية في العيش وكذلك البسالة في القتال دفاعا عن الارض والوطن ..

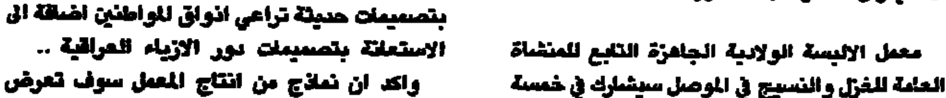
ظافر جلود

فيلم « الحدود الملتهبة »



لوحة

بريشة الفنان محمود حمد



ازياء الاطفال العراقية في خمسة معارض دولية

● نينوى - مراسل « الثورة »

معمل الالبسة الولادية الجاهزة التابع للمنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل سيشارك في خمسة معارض دولية خلال العام الحالي بنماذج من انتاجه من البدلات والالبسة الولادية والبناتية الجاهزة ..

وقال السيد عماد محمد علي المفتي مدير المعمل ان انتاجنا من ملابس الاطفال يضاهي مثيله الاجنبي ويواكب احدث التصاميم حيث يبدع فنيو المعمل بتصميمات حديثة تراعي اذواق المواطنين اضافة الى الاستعانة بتصميمات دور الازياء العراقية ..

واكد ان نماذج من انتاج المعمل سوف تعرض ضمن جناح وزارة الصناعة الموحد في كل من معارض لايبزك الدولي في المانيا الديمقراطية وبلوفديف في بلغاريا وباريس والجزائر اضافة الى معرض بغداد الدولي ..

اخبار ..

● الحلقة الثالثة من المعلقات

● لكي لاننساهم ● معرض للتراث الشعبي

● وادي الرافدين .. العدد الثاني

● يستعد المخرج مهند الانصاري لاخراج الحلقة الثالثة من مسلسل « المعلقات » وستكون عن الشاعر زهير بن ابي سلمى وبعنوان « بطل الحرب والسلام » ..

ويذكر ان المخرج الانصاري سبق له وان اخرج حلقتين من مسلسل المعلقات وكانت عن الشاعرين عنترة وامرىء القيس ..

● لمناسبة يوم الفن ، تقيم قاعة الاورفه في معرضا شاملا تحت عنوان « لكي لاننساهم » خاص باعمال الرسامين والنحاتين الراحلين . حيث ستعرض لكل واحد منهم مجموعة منتقاة من اعمالهم ..

يفتتح المعرض في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاحد ولمدة شهر ، الاعمال ستحمل اسماء الفنانين ، جواد سليم ، اكرم شكري ، زيد فالح ، قتيبة الشيخ نوري ، فرج عبو ، نزار سليم ، خالد الرحال ، كاظم حيدر ، عطا صبري وخليل الورد ..

● مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ينظم مساء اليوم الاحد محاضرة بعنوان « الفن والفلكلور الموسيقي الخليجي » يلقيها الدكتور طارق حسون فريد وذلك في قاعة الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ..

كما ينظم المركز مساء اليوم وغد معرضا للكتاب الخليجي وبتخفيض مقداره ٤٠ ٪ وعلى مختلف الكتب ..

● عن مركز علوم البحار بجامعة « البصرة » صدر العدد الثاني من مجلة « وادي الرافدين » ..

تضمن العدد بحوثا ودراسات تناولت مواصفات المد والجزر والنواحي الحياتية لاسماك الشلك وانواع الفورامنيزا المجمعة من جنوب العراق وتاثير الغذاء على وزن ونوعية المواد الكيمياوية في اناث اسماك البطريخ ومواضيع اخرى عن فطريات المياه العذبة المجمعة من اهوار العراق الجنوبية والتباينات في العمود الفقري لاسماك الكوسج في منطقة خور الزبير وبعض الملاحظات الحياتية لاسماك العنز في الخليج العربي ..

● في قاعة جمعية الفنانين التشكيليين يفتتح ولمناسبة يوم الفن معرض التراث الشعبي ..

يتضمن المعرض الذي تنظمه دار التراث الشعبي عددا من الاعمال الفنية اليدوية كالقطع السيراميكية والسجاد اليدوي والازياء العراقية التراثية اضافة الى اعمال نحتية عديدة تمثل الفن العراقي الاصيل ..

يوميات الثورة

يكتبها : سيف الدين الجراح

قدوة الماضي .. قدوة الحاضر

كان صاحبي رجلا كبيرا في السن والعقل والمرتبة ، وكانت عيناه تغوصان في شاشة التلفاز وكذلك روحه وجوارحه عندما كان التلفاز يعرض تسجيلا لزيارة القائد الرمز صدام حسين لاعدادية الكندي حيث جلس مع التلاميذ وحدثهم حديث المعلم حديد البصيرة والاب الحنون الحريص على سلامة مسيرة الابناء ، وارسى حجرا اساسا لبنيان تربوي رفيع خلال حديثه عن موضوعة التلميذ القدوة ..

هبطت كلمات القائد كالندى على اماكن الوجع القديم في قلب صاحبي ، فالتفت عني وعن التلفاز في محاولة فاشلة لاخفاء دموع موشكة ، مسحها وعاد يحدق في التلفاز ..

انتظرت عشر دقائق بعد انتهاء الفلم التسجيلي شديد الاهمية وقلت لصاحبي بعد ان شعرت بان الامواج المتلاطمة في روحه قد هدأت ..

- ما المسألة ياسيدي .. ؟

قال ..

- اية مسألة ؟

قلت هامسا ..

- الدموع التي اوشكت على السقوط ..

نظر الي بعتب ..

- الا تكف .. ! ؟

اجبت بصوت يكاد لايسمع .

- لن اكف .. !

عاد صاحبي يحدق في المنضدة ، قال كمن يحدث نفسه ...

- كان ذلك منذ اكثر من ثلاثين عاما وكنا تلاميذ في الثانوية عندما حصل العدوان الثلاثي على مصر وخرجت مدرستنا كباقي المدارس الى الشوارع لتعبر عن وحدة الامة العربية وعن ترابطها المصيري ، مع اي قطر عربي يتعرض للعدوان والغزو ..

وفي اليوم التالي ، ونحن في صفوفنا نتلقى الدروس ، دخل الصف مدير المدرسة بصحبة رجل غريب لانعرفه ..

نهضنا احتراما للمدير الذي كان يصرخ بعصبية ..

- من هو هذا « الـ ..... » الذي كان اول الخارجين من المدرسة ..

قال الغريب وهو يشير الي ..

- هذا ..

صرخ المدير في وجهي ..

- تعال هنا امام الصف ليروك ايها ....

ذهبت اليه بقلب ينتفض خوفا وغضبا ، بينما راح هو يحدث التلاميذ قائلا :

- الى متى تبقون « شقاة » لماذا لاتقتدون بفلان وفلان وفلان وذكر اسماء بعض التلاميذ من ابناء اصحاب النفوذ والاموال ثم التفت الي قائلا :

- « ولك » انت ابن من ؟

اجبته بصوت خائف ..

- ابن حسين محمد ..

من هذا .. حسين بن محمد ... ! ؟ ماذا يعمل

- عامل في البريد ..

وعندها لطمني لطمة ارتطم راسي على اثرها بالحائط ثم صرخ في وجهي ..

- اطلع برة ..

....

تنهد صاحبي وهو يغادر ذكرياته المريرة والتفت الي قائلا ..

- عندما نقارن بين الماضي الذي لسناه وعشناه وبين الحاضر الزاهي الذي يبنيه هذا الرجل العظيم ، لانملك « نحن الكهول » اي سلطان على عيوننا يمنعها من ان تغرورق .. الا ترى ذلك ؟

قلت هامسا ..

- في حالة كهذه تكون الدموع شيئا يشبه العبادة ..

سينما ... سينما ... سينما

اعداد : خالد ناجي

● فيلم ●

انها تحب وترغب ان تكون محبوبة وتسعى وراء الجمال والمثالية في علاقتها مع الاخرين ..

هذه القصة لفيلم اخرجه فرانسوا تروفو والمستوحاة من احدى مؤلفات الكاتب المعروف فيكتور هوغو .

والمتتبعون لاعمال وحياة هوغو يعرفون ان ابنته الكبرى ماتت غرقا مع زوجها .. ولكن تاريخ حياة البنت الصغرى اديل هوغو ظل زمنا طويلا مجهولا وكل مايعرف عنها انها كانت تحب الجمال ورافقت عائلتها الى المنفى ثم عادت الى فرساي لتصب اهتمامها للموسيقى وكتابة مذكراتها بلغة « الشفرة » وقد تم العثور على تلك المذكرات حيث حلت رموزها ونشرت ..

لقد تعرفت اديل على شاب انكليزي يعشق الادب وكان يحضر المائدة المستديرة التي كان ينظمها والدها فيكتور هوغو .. وقد هامت حبا بهذا الشاب الجميل الذي احبها بدوره ..

ولكن هل وصل الحب بينهما الى درجة التفكير بالزواج ؟ ربما : لكن الثابت ان هذا المشروع زال تماما من راس الشاب عندما انتقل الى كندا ..

اديل لم تستطع البعد عن الشاب الذي تعده خطيبها ففرت من فرنسا مع الامل باستعادة حبها ..

المخرج الفرنسي فرانسوا تروفو اراد من تلك القصة اظهار الفكرة التي تتحكم بالفتاة العاشقة وهي الزواج من حبيبها مهما كلف الامر .. مع الحرص على تفاخرها بابيها الاديب الكبير فيكتور هوغو وعلى ان تظل وفية للاسم الذي تحمله ..

وقد مثلت دور « اديل » على الشاشة النجمة المعروفة ايزابيلا ادجاني .. وتقول قد يكون هذا الدور من اجمل ادواري في السينما ومثل دوري في « الصفعة » مع لينو فنتورا وآن جيراردو ..





ايزابيلا ادجاني .. ولينو فنتورا في فيلم « الصفعة » ..

قالوا عن السينما

السينما ليست استعراضا ضخما كما يتصور بعضهم .. انني مثلا افضل تصوير ظل قطار يمر على وجه ممثل خيرا من تصوير المحطة كلها ..

شارلي شابلن

لاتستطيع اية مدرسة فنية ان تعلمك كيف تصنع فيلما جيدا .. الفلم الجيد تصنعه انت بمواهبك ..

مارتن سكورسيز

مخرج فيلم « سائق التاكسي »

عندما اخرج فيلما عن نص ادبي فان مايقلق راحتي هو راي نقاد الادب وليس نقاد السينما !!

ديفيد لين

كلمة لابد منها
الفيلم لاتصنعه الميزانية الباذخة !!

لماذا نحب السينما .. تساؤل اجاب عنه الكثير من المتابعين اجابات مختلفة ولكنها اتفقت جميعها على انها هي الحلم الجميل الذي يسعى اليه الناس فعلى الشاشة الكبيرة يمكنك ان ترى الانسانية والحب والطموح وحتى القتل ..

وهذه المفردات لاتحققها الا الافلام المعمولة بصدق وابداع واتقان ..

هذه الكلمة نقولها لمن يحب السينما العراقية ولمن يطمح لها ان ترتقي كصناعة وفن وتجارة ..

وان يحسب كل من يقف امام الكاميرا او وراءها حساب الربح قبل كل شيء .. والربح هو الاستمرار والمواصلة وتراكم في الخبرة والانتاج ..

ونحن نعلم ماذا خلقت الميزانيات الباذخة من افلام ؟؟ وماذا اعطت من السلب عند العاملين فيها !!

اخيرا فان الساحة العربية مفتوحة اكثر لمستقبل السينما العراقية اذا صاحبتها العقول والافكار المبدعة ..



كلمات على الشاشة

استطيع ان اهبط مغمض العينين . فعيناك تضيئان طريقي ..

من فيلم « الطيران ليلا »

انت تعرف انني احبك .. ولكنك لاتستطيع ان تبذل شيئا من اجلي ..

انت تحبني مادمت بجوارك ولكنني اعتقد انني لو عبرت الشارع الى الجانب الاخر .. فلن تفكر ان تلحق بي ..

من فيلم « اشياء للحياة »